

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

№ 7 Июль 1968

Читайте:

Молодость Ташкента

ФУТБОЛ

Чудеса на крепких
ногах
Импровизация у чужих
ворот
Хант или Грив?
От Апеннин до
британских морей

БАСКЕТБОЛ

Отчего таланты
чахнут
Стучись в любую
дверь
Каков ты, виртуоз?

ВОЛЕЙБОЛ

И сгнула скука
Кому выходить
к сетке?
Близок день
Олимпийский
Почему ржавеет
оружие атаки?

ГАНДБОЛ

Со скамьи запасных

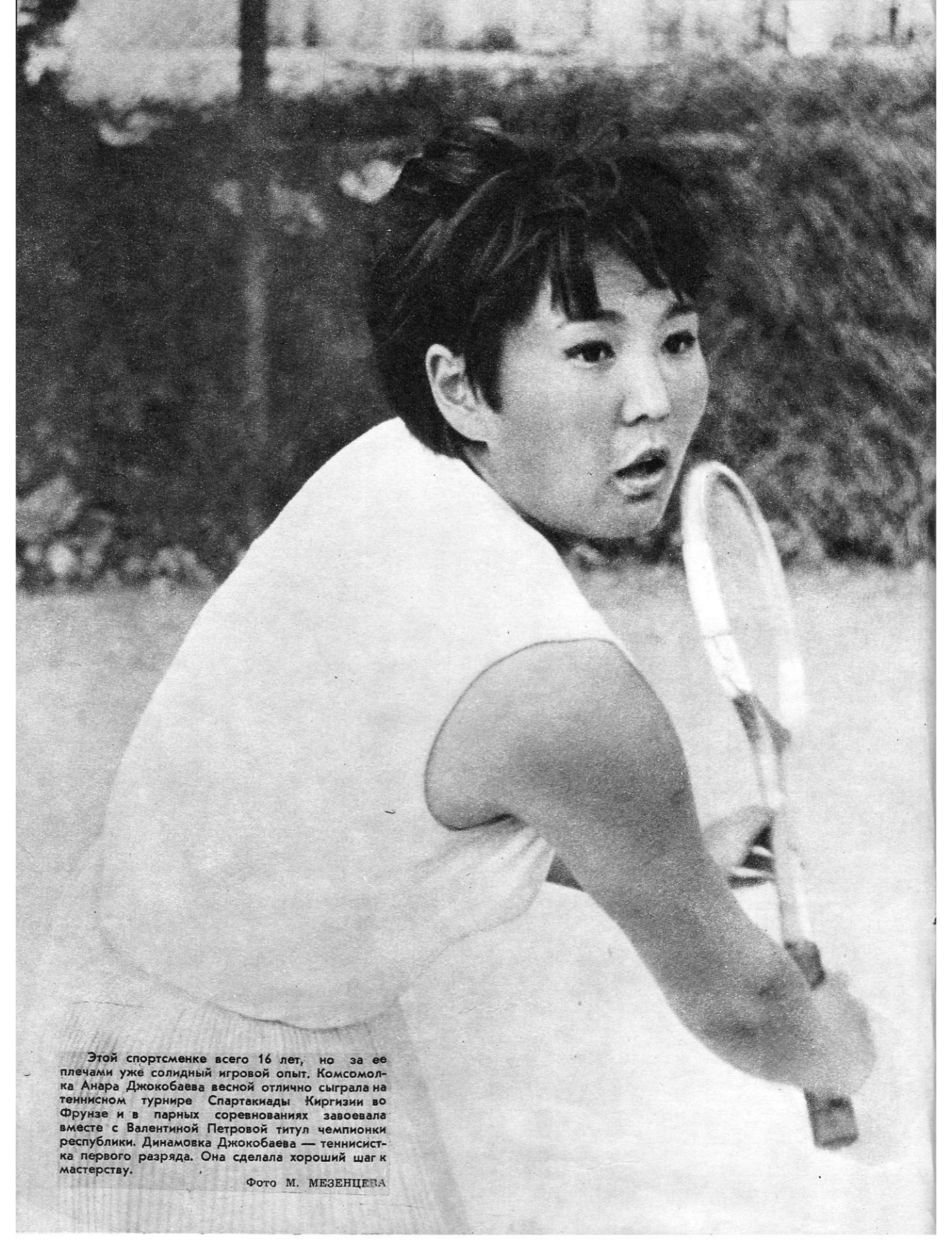
ВОДНОЕ ПОЛО

Контурь прогресса

ТЕННИС

Самое грозное
оружие победы





Этой спортсменке всего 16 лет, но за ее плечами уже солидный игровой опыт. Комсомолка Анара Джокобаева весной отлично сыграла на теннисном турнире Спартакиады Киргизии во Фрунзе и в парных соревнованиях завоевала вместе с Валентиной Петровой титул чемпионки республики. Динамовка Джокобаева — теннисистка первого разряда. Она сделала хороший шаг к мастерству.

Фото М. МЕЗЕНЦЕВА

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета
Союза спортивных обществ
и организаций СССР

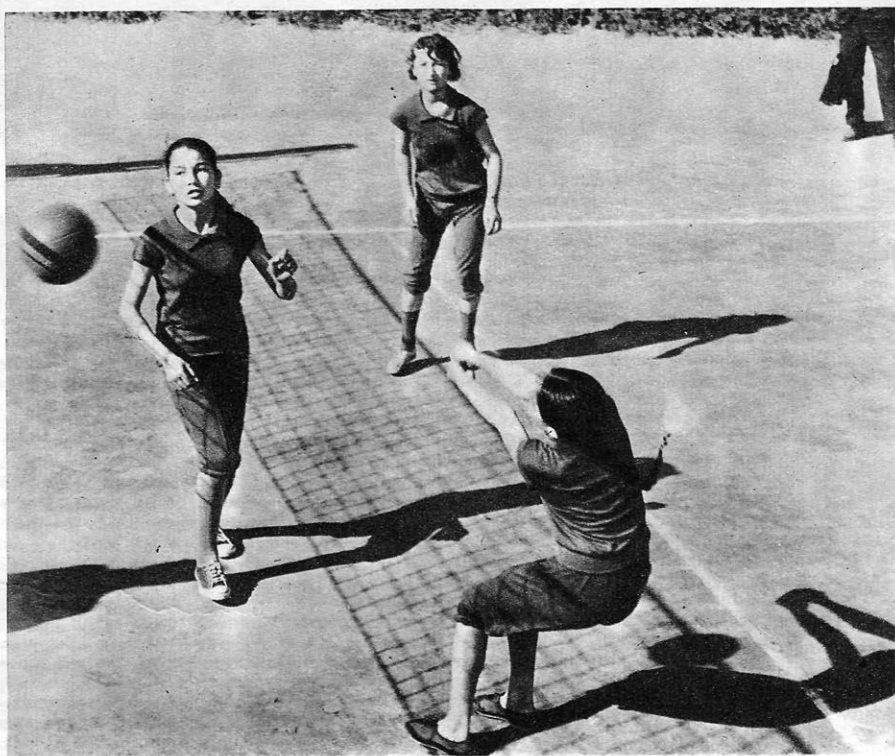
№ 7 (158) июль 1968
год издания XIV

Издательство «Физкультура и спорт»

Молодость Ташкента

То, что натворило в Ташкенте землетрясение, было бы в дореволюционное время подлинным народным бедствием, и много горя хлебнули бы десятки тысяч людей, лишившихся не только крова, но и надежд как-то избавиться от нужды, нищеты и голода. Это обычно для мира капитализма, где человек человеку волк. Но никакая беда, никакая стихия не страшна советским людям. Народы всех союзных советских республик протянули братскую руку народу Узбекистана, послали в Ташкент отряды строителей и монтажников, механизмы и строительные материалы, продовольствие и многое другое. И разрушенные землетрясением кварталы города встали из руин, построены новые жилые массивы, в которых сооружены не только благоустроенные дома для жилья, но и здания культурно-бытового назначения, магазины, детские учреждения, стадионы и спортивные площадки. На верхнем снимке запечатлено одно из 57 зданий восьмого квартала нового Челонзарского жилого массива. Ташкент стал краше прежнего. И его обновление — одно из многих ярких свидетельств братства и дружбы народов нашей великой страны.

Долго не успокаивалась стихия, напоминая о себе часто повторившимися подземными толчками. Но она не порадила в городе уныния и растерянности. Ташкентцы проявили стойкость духа, бодрость, организованность. В этом есть заслуга и спорта. Ни на день не замирала в городе спортивная жизнь. На



стадионе «Пахтакор» по-прежнему проходили матчи футболистов на первенство страны. Устраивались и другие состязания. Не обходилась без спорта и молодежь, съехавшаяся со всех концов страны строить и восстанавливать столицу Узбекистана. С комсомольским задором молодые посланцы братских республик соревновались и в труде и в спорте. Щедро делились они трудовым и спортивным опытом с молодежью Ташкента. Никогда не забудут ташкентцы друзей, с которыми вместе создавали

такой рукотворный памятник братства, как возрожденный город.

Славными трудовыми и спортивными делами молодежь Ташкента встречает полувековой юбилей Ленинского комсомола. Массовыми были первые летние соревнования учащихся школ. На снимке запечатлены волейболистки сборной пионерок Октябрьского района в матче с командой Фрунзенского района столицы республики. Пионерки ведут борьбу за приз «Серебряный мяч».

Фото М. Мезенцева



Л. ФИЛАТОВ

Чудеса на крепких ногах

ЖЕЛАНИЕ написать эти заметки возникло, пожалуй, что, из чувства протеста против бесконечного повторения в разных документах, да и в газетных футбольных отчетах, двух выражений. Вы их хорошо знаете. Первое — «энтузиазм приносит победу», второе — «одного энтузиазма мало». В одном случае энтузиазм игроков и команды преподносится как решающее достоинство. В другом случае ставится под сомнение, и даже с оттенком иронии. Дескать, что за примитивный расчет уповать в футболе на энтузиазм. Могут возразить, что ходкая эта фраза отказывает в признании не энтузиазму как таковому, а «одному энтузиазму», не подкрепленному достаточным умением.

Но понятие «энтузиазм» вообще как-то не уместится среди тех кубиков, из которых принято складывать башню футбольного благополучия. Давайте порассуждаем, а если угодно, и поспорим.

Мне хотелось бы прежде всего вместе с читателями вспомнить некоторые матчи, достаточно известные, можно смело сказать, вошедшие в историю отечественного футбола.

Финал Кубка СССР 1946 года. Играют «Спартак» (Москва) и «Динамо» (Тбилиси). В тот год спартаковцы в чемпионате страны проиграли тбилисцам, бронзовым призерам, оба матча, отстали от них на 12 очков. Да и без помощи статистики было ясно, что «Динамо» во главе с Борисом Пайчадзе — слаженный, высококлассный ансамбль, а «Спартак» переживает затяжной кризис и выглядит не более чем средней командой. Любой анализ никаких спартаковских шансов «в поле зрения» не обнаруживал. И все же «Спартак» победил — 3:2, забив решающий гол в дополнительное время, причем по ходу матча команда проигрывала — 1:2. Только полтора года спустя стало ясно, что уже в тот день «Спартак» был на пути к своему возрождению.

Последний матч чемпионата 1948 года. Команды «Динамо» (Москва) и ЦДКА разыгрывали два первых места. Динамовцев устраивала ничья, армейцев — только победа.

ЦДКА, проигрывая 0:1, вышел вперед — 2:1. И вдруг беда: неловкость защитника, и мяч от его ноги отскочил в сет-

ку. 2:2. Насмарку труды всего сезона. Было отчего игрокам опустить руки. Но армейцы, уже преодолевшие при счете 0:1 несчастливое стечение обстоятельств, находят в себе силы второй раз в матче противостоять злему року и побеждают — 3:2.

Товарищеский матч сборных СССР и ФРГ в 1955 году в Москве. Гости вышли на поле в ранге чемпионов мира. Наша команда после неудачи на Олимпийских играх 1952 года по сути дела вновь заявляла о себе футбольному миру. Немцы вели игру со счетом 2:1, и все же наши футболисты вырвали у них победу — 3:2.

Финальный матч первого розыгрыша Кубка Европы в 1960 году в Париже. На поле сборные СССР и Югославии. Югославы, имея очевидное преимущество, выиграли первый тайм — 1:0. Второй тайм ушел на то, чтобы сквитать счет и выравнять игру, а дополнительные полчаса дали и зрелищную картину превосходства нашей команды, и второй гол. 2:1. Кубок континента наш!

Вот настроение, поведение, манеру действий победителей в этих четырех матчах будет верно и вполне справедливо характеризовать как игровой энтузиазм. Это были выдающиеся патетические матчи, как по своему спортивному значению, так и по драматичному обороту событий. Заметьте, всякий раз победителю приходилось отыгрываться, переламывать ход игры, другими словами, показывать свой характер, мобилизовать до капельки все ресурсы духа, мужества, стойкости, оптимизма.

«А что, поновее примера автор не видит, все образцы лишь из прошлого?» — спросит читатель. Ну, образцов никогда много не бывает, на то они и образцы, потому я и старался быть особенно придирчивым в выборе. Но пример новый есть. И еще какой яркий! Конечно же, это матч сборных

ПОДХВАЧЕННЫЙ ВОЛНОЙ игрового энтузиазма, на вратарскую площадку сборной Венгрии ворвался Муртаз Хурцилава, защитник сборной СССР. Этот эпизод был запечатлен на пленку 11 мая в Москве в матче на первенство Европы.

СССР и Венгрии, сыгранный в Лужниках в мае нынешнего года.

Нет нужды напоминать подробности этого матча. Цифровой итог его, горевший в тот вечер на табло стадиона, — 3:0. Но в том-то и весь фокус, что московский матч был фактически вторым таймом, а первый, в Будапеште, советская сборная проиграла — 0:2. Значит, и тут мы стали свидетелями необыкновенных, трудных, многим казавшихся безвыходными, обстоятельств, в которых оказалась наша команда, свидетелями того, как она дерзко и решительно разорвала цепи этих обстоятельств и сделала хозяином своей судьбы.

Любопытно, что все эти матчи не оставили сколько-нибудь заметного следа в методической литературе. Ни у кого как-то не поднялась рука подвергнуть их исследованию, разобрать по косточкам. Они сохраняются в памяти как матчи особого рода, из ряда вон выходящие, как своеобразное футбольное чудо.

Мне кажется, что применительно к футболу иные слова и понятия без всякой на то нужды у нас заездили и размякли. В спортивной практике вообще (некоторые журналисты тоже к этому приложили руку) не принято церемониться со словарными запасами, все превосходные степени извлекаются на свет божий с необычайной легкостью. Когда же возникает необходимость выделить события или явления действительно заслуживающие высокого отзыва, то вдруг оказывается, что уже нет подходящих слов, все слова уже многократно использованы по пустякам и для данного случая выглядят заурядными, стертыми. Что-то в этом роде происходит и со словом «энтузиазм». Под энтузиазмом принято понимать высокую степень воодушевления. Само по себе воодушевление — это уже достаточно много, а тут еще и «высокая степень»!

Футбольная жизнь имеет свой календарь с листками будничными и с листками красными. Красных меньше, ими отмечены особо важные, принципиальные матчи, где решается, скажем, вопрос о лидерстве, или о реванше, или о месте в итоговой таблице. Каждая команда нашей высшей лиги проводит за сезон не меньше полусотни официальных игр. Таковы уж преимущества футбола, что все эти матчи непременно получают отзывы в печати, по радио, по телевидению. И один из главных, едва ли не обязательных, вопросов, который обсуждается в этих рецензиях, — какое состояние духа было у команды и как оно отразилось на результате. Споры нет, это необходимо. Но тут-то как раз и появляется ставшее привычным штампом слово «энтузиазм». Появляется и, на мой взгляд, вносит изрядную путаницу, смещает понятия.

Представьте, что нередивого студента упрекают в недостатке гениальности. Его, разумеется, устроит такой упрек, он охотно с ним согласится, особенно если студент этот еще и плутоват. И вот футболистам, игравшим апатично и безвольно, говорят: «Вам не хватало энтузиазма». «Да, да, — охотно каются они, — с энтузиазмом у нас что-то в этот раз не получилось, не воспламенились мы, не зажглись...» Между тем, куда точнее и проще было бы сказать этим самым футболистам, что они вчера вместо хорошей игры, которой от них доверчиво ждали зрители, преподнесли самую дремучую халтуру.

Не думаю, что все команды и все футболисты круглый год способны переживать «высокую степень воодушевления». Нервная система тоже ведь предьявляет свои условия. Хорошо известно, что после сильных эмоциональных переживаний появляется потребность в расслаблении, в отдыхе.

Правда, иногда бывает, что определенные турнирные успехи завоеываются огромными волевыми усилиями. Но, как правило, приходит час расплаты. Наступает момент, когда команда после больших нервных затрат просто вынуждена перейти к игре, ну, что ли, спокойной, нормальной, и вот тут-то обнаруживается, что ее чисто футбольных, игровых достоинств недостаточно, чтобы одерживать победы.

Вы помните, конечно, что самой большой неожиданностью старта нынешнего чемпионата страны стали неудачи московского «Динамо». Я не взялся бы предложить односложное объяснение этой грустной сенсации. Однако я убежден, что среди многих других должна быть упомянута вот какая причина: динамовцы прожили весь прошлый сезон в прекрасном настроении, бодрости, если хотите, веселости удачно компенсировали и маскировали некоторые недостатки своей игры, отсутствие того качества, которое мы привычно именуем высоким классом.

Считалось, что «Динамо», завоевав серебряные медали и Кубок СССР, взяло своеобразный аванс после нескольких неудачных сезонов, а в нынешнем году этот аванс отработает, будет совершенствовать свою игру, свой футбольный класс. Однако динамовцам, как видно, показалось, что призы и на-

грады их уже хорошо характеризуют и им теперь нетрудно будет шагать по дороге очередного чемпионата. Попробовали играть спокойно, «на классе», но не вышло, начали проигрывать. И растерялись. Они бы рады вновь обрести прошлогоднее состояние, а оно ушло, забыто, вместо него одни тревоги и опасения, оглядка на собственные ворота.

Нечто похожее случилось с нашей сборной в июне. Ее прозвали командой, играющей через раз, матч — хорошо, матч — плохо, и стали в один голос упрекать за неровность волевой готовности. Упрек этот лежал у всех на виду. Но ведь мы знаем, что срывы сборной имели причины более глубокие, которые надо искать в ее подготовке, в ее формировании.

Когда мы пользуемся одним единственным определением, одним мерилом и только решаем, «был или не был проявлен энтузиазм», то упрощаем, делаем примитивной всю великую проблему соотношения и взаимозависимости игры и человеческого духа. В проблеме этой, очень и очень еще далекой от разрешения, кстаи говоря, и скрываются многие запovedные резервы спортивного прогресса.

Мне хотелось бы, отнюдь не претендуя на какое-либо новое слово, упомянуть здесь о некоторых вещах, имеющих отношение к этой проблеме, а значит, и к теме нашего разговора.

Предположим, тренер и большинство футболистов команды стремятся к игре с боевым настроением, к игре темповой, острой, предприимчивой. Но есть в команде двое-трое скептиков, этиких разочарованных юнцов, которым все трясина-трава. Или завелась компания выпивох, которым только бы погулять и развлечься. Нередко у этой публики есть даже игровой талант и либо прошлые заслуги, либо надежды на будущее. И все усилия, все благие намерения коллектива разбиваются, как о камни. Такие футболисты по существу играют против команды, цвета которой носят. Да, это то, что называется психологической несовместимостью, и в футбольных делах она сплошь и рядом дает о себе знать.

Мне, например, думается, что хороший старт в этом году «Спартак», приятная свежая игра в ряде матчей московского «Торпедо» прямо связаны с хирургическими мерами, предпринятыми в этих командах для оздоровления обстановки, и с доверием, оказанным сразу многим молодым игрокам, которые это доверие стремятся оправдать.

Футбол имеет большую власть над сердцами. Известны случаи, когда родители заставляют детей учиться, скажем, музыке, иностранному языку, но не бывает, чтобы мальчишка отдала в команду против его воли. Наоборот, ребята зачастую бегут в футбол, преодолевая домашние рогатки. Сделаны ли уроки — это приходится проверять. А спрашивать: «онял ли мяч?» — нет необходимости. Коротче говоря, в футбол никто никого не заставляет играть. Выходит, это одно из тех занятий, где вроде бы не должно быть места ремесленничеству, делячеству, равнодушию, халтуре. Все эти явления можно объединить в одном понятии — безыдейность: И, как ни странно, они находят в футболе себе место.

Вовсе не обязательно, что безыдейность становится уделом игроков посредственных, бесталанных, которые изверились в своих перспективах. Как раз наоборот, довольно часто именно одаренные люди теряют облик футболистов, перестают дорожить игрой, интересами команды. Примером тому может служить бывший торпедовец, а ныне армеец В. Щербakov, который и заслуг-то никаких не имеет, и не играл никогда как следует, а ведет себя в 23 года так, словно футбол ему опостылел, и он, выходя на поле, делает людям одолжение.

Команде невозможно поддерживать высокий темп, если хотя бы два-три игрока бегают медленно. Точно так же не добьешься общего боевого настроения, если кто-то безразличен к замыслам и душевным порывам своих товарищей. Безыдейность, которую характеризуют внешне эффектные позы и проявления, страшна не только сама по себе, она еще и заразна. Поэтому, уж если проявлять беспокойство и заботу о духовном здоровье команды, начинать надо с высокой требовательности к людям, ее составляющим. И еще вопрос: что дороже в игроке — ловкий пас пяткой или его человеческая чистота и порядочность? Конечно, вообще-то такого вопроса не существует, но, если он вдруг возникает, рано или поздно приходится выбирать...

Что же должно быть духовной нормой команды? Думаю, в основе лежат два обязательных качества: футбольная квалификация и добросовестное выполнение обязанностей игрока. Квалификация потому необходимое условие, что она и только она дает право и возможность футболисту выражать в игре самого себя, свою волю, свой характер и быть заодно

Передача с фланга

НЕРЕДКО молодые футболисты меня спрашивают, как крайнему нападающему, прорвавшемуся на фланге, направлять мяч на штрафную площадку: сверху или низом? Какой пас партнерам в центре принять удобнее? С какой передачи легче забить гол?

Ответить категорически на этот вопрос, по моему, нельзя. Все зависит от обстановки на поле. В одной игровой ситуации следует послать мяч вдоль ворот низом, в другой — вёрхом.

Прорвавшись с мячом по краю поля, форвард должен еще создать себе обстановку, благоприятную для прострельной передачи мяча вдоль ворот. Ведь защитник всеми силами стремится преградить путь мячу. Когда у меня появляется возможность направить мяч на штрафную, я выгадываю мгновение, чтобы взглянуть на товарищей. Стараюсь выбрать для паса лучший адресат. Если, например, партнер с ходу врывается на штрафную и имеет шансы опередить защитника, то направляю пас низом. Такой мяч форвард может без обработки переправить в цель — достаточно подставить ногу. А бывает, что в этой ситуации посылаю мяч на уровне головы форварда, чтобы тот с ходу ударил по мячу лбом.

Когда атакующие первого эшелона наглухо прикрыты защитой, выбираю партнеров из второй линии атаки. Полузащитник или даже защитник моей команды устремляется вперед по свободному пространству, которое чаще всего образуется на другом фланге. Тогда я навешиваю мяч над штрафной площадкой так, чтобы он опустился примерно против дальней штанги ворот. Голкипер обычно располагается у ближ-



ОТЛИЧНО играл Геннадий Еврюжихин в матче сборных СССР и Венгрии в Москве 11 мая. Неоднократно прорываясь по левому краю, он направлял мяч на штрафную площадку, создавая опасные ситуации перед воротами гостей.

Фото В. Гребнева

ней штанги и не успевает прикрыть дальний угол ворот. Атакующий игрок сможет принять мяч на ходу и быстро и сильно пробить по цели. Сильным ударом форвард с немалыми шансами на успех посылает мяч через скопление игроков на штрафной. Бывает и так, что мяч, задев кого-нибудь из футболистов, неожиданно меняет направление полета, и тогда голкиперу очень трудно спасти ворота.

Иногда, борясь с защитником, просто не успеваешь взглянуть на штрафную. Приходится заботиться лишь о том, как бы уберечь мяч до улучшения момента для передачи его в центр. Тут уж, как говорится, не до жира, быть бы живу. В такой ситуации при первой же возможности направляю мяч к воротам любым ударом. Когда это выгодно, закручиваю мяч, он летит немного по дуге, огибая защитника.

с партнерами. Ну, а добросовестность является чем-то вроде гарантии, причем на долгий срок. Если все игроки добросовестны в равной мере, то достаточно высокий и прочный уровень игры команды обеспечен.

Куйбышевская команда «Крылья Советов», отличаясь на протяжении ряда лет этой самой добросовестностью, держится на турнирной поверхности и пользуется общими симпатиями болельщиков.

Ну, а чем выше игровая квалификация, чем добросовестнее игроки, тем легче им проявлять свои волевые качества, тем охотнее они их проявляют, тем больше удовольствия получают они от футбола, от усилий, затраченных ради победы. И появляется команда, о которой говорят: «Волевая!», «С характером!»

Именно такая команда и оказывается способной творить чудеса. Но чудеса, имеющие вполне реальное обоснование. Такая команда и блистает подлинным энтузиазмом в самых трудных, самых ответственных матчах. И воодушевляется она не от случайной искры. Эта способность подготовлена, отретпирована, воспитана, она на крепких ногах. Болельщику позволительно не видеть всех корней и связей, ему пламя вдохновенного наступления может показаться необъяснимо ярким. Специалист не имеет права всего этого не различать. Многие, что с трибун кажется чуть ли не мистикой, на самом деле признаки высокого мастерства и счастливого духовного согласия игроков.

Многие помнят неудачу «Торпедо» в матчах с «Кардифф-сити». Ну как же торпедовцам не хватало воодушевления, особенно в последнем, третьем, матче. Они не прочь были бы загореться воодушевлением, энтузиазмом. В конце концов, они же спортсмены, и им хотелось выйти в полуфинал Кубка кубков. Но команда не была подготовлена к такому спортивному подвигу. За ее плечами был вяло проведенный чемпионат страны, 12-е место. Автозаводская команда отвыкла бороться всерьез. Это был как раз тот случай, когда настроение, даже если оно и появилось бы, нечем было выразить.

Вот тут обычно и возникает готовое, заштампованное объяснение: «Одного энтузиазма мало». Это вранье, энтузиазм здесь, как говорится, и не ночевал, он и быть здесь не мог. Была лишь видимость волевых усилий, был пресловутый навал и ничего больше. Была разболтанность, недостаточная игровая квалификация, нерадивость. Мы же вместо того, чтобы сказать прямо в глаза всегда полезную правду, сами того не желая, грубо лытим кругом виноватым, упрекая их, видите ли, в недостатке «высокой степени воодушевления».

Вот поэтому-то мне и кажется, что жонглирование термином «энтузиазм», без попыток разобраться в происхождении этого состояния, без учета его непреходящих слагаемых, ровным счетом ничего не прибавляет к нашим знаниям в области психологии спорта. Нам же нужно, очень нужно двигаться вглубь, в дебри этой проблемы, а не скользить по поверхности.

ОДИННАДЦАТЬ лет назад я тренировал сборную юношескую команду Москвы. Играли тогда в команде Вадим Капранов и Феликс Мазалов. Любители баскетбола наверняка знают Капранова и успели позабыть Мазалова. В последнем чемпионате страны Капранов проявил себя как сильнейший нападающий команды ЦСКА. А между тем в 1957 году специалисты предсказывали большое будущее Мазалову и скептически оценивали возможности Капранова.

На Всесоюзной спартакиаде школьников Мазалов, защитник сборной Москвы, был признан лучшим баскетболистом турнира. А в турнире играли уже тогда знавшие толк в баскетболе Геннадий Вольнов, Яак Липсо, Валерий Алтабаев, Леван Мосешвили, Владимир Угрехелидзе, Генрикас Гедрайтис.

Мазалов играл в основной пятерке, а Капранов был запасным, хоть и ростом он вышел (190 см) и техника его игры была филигранной. Но... баскетболистов такого роста было в ту пору уже немало, как и игроков, великолепно управлявших мячом. Вот почему Капранов не вызывал у специалистов особых восторгов.

А почему Мазалов нравился всем, кто его видел, одной фразой не скажешь. Пригнал он так, что при своем сравнительно невысоком росте (182 см) свободно укладывал мяч в корзину сверху обеими руками. Бросал по кольцу Мазалов не хуже, чем известный ныне защитник рижского СКА Юрис Калныньш. Бежал он так же быстро, как Алексей Таммисте из тартуского «Калева». А больше всего походил на рижанина Валдиса Муйжниекса — и бойцовскими качествами, и манерой игры. Умел Мазалов помочь партнеру и порой, когда это необходимо, брал игру на себя. Потому-то так единодушны были в своих предсказаниях специалисты.

Отчего же Мазалов не оправдал надежд? И почему многого добился Капранов?

Чужая душа — потемки, но в данном случае не надо быть тонким психологом, чтобы угадать ход мысли Мазалова. Он не мог не знать, как его оценивают специалисты баскетбола. И он сделал вывод, перечеркнув радужные прогнозы. А все потому, что в прогнозах он не услышал главного, того, что должен был услышать. Мазалов мог стать звездой первой величины только в том случае, если бы трудился, неустанно совершенствовался, не жалея ни времени, ни сил. А он пошел пагубным путем, на котором уже споткнулись не один и не два потенциально больших спортсмена. Он сделал ставку на свой талант, только на талант.

В ту пору я тренировал мужскую команду московского «Спартака». После Спартакиады школьников в эту команду пришли Мазалов и Вольнов. Капранов же стал игроком спортивного клуба московского института физической культуры. Вскоре новички «Спартака» завоевали авторитет. Но разным был этот авторитет, потому что добывался разными путями. Мазалов искал контакты вне площадки, сдружился с ветеранами команды, бывал с ними в одних компаниях. А Вольнов тренировался до седьмого пота.



В. ЯРОШЕВСКИЙ,
тренер московской команды
«Буревестник»

Отчего таланты чахнут

Разумеется, нет ничего худого в том, что Мазалов сдружился с ветеранами. Плохо то, что на тренировках он вел себя так, словно отбывал повинность. И произошло то, что и должно было произойти: за Вольновым укрепился авторитет игрока, за Мазаловым — авторитет компанейского парня. Играл Мазалов все хуже и хуже. Он не захотел или не сумел найти истинную причину своих неудач и решил перейти в команду московского «Динамо». Там его приняли с радостью. Динамовцы помнили Мазалова-юниора. Мы же распрощались с ним без особого сожаления. Через некоторое время он вновь попросился в «Спартак». Насколько мне известно, динамовцы Мазалова не удерживали, а мы встретили его с надеждой, полагали, что парень одумался. Надежде нашей не суждено было сбыться. Вскоре Мазалов ушел из «Спартака», ушел из баскетбола вообще.

Повинен ли сам Мазалов в том, что не стал большим игроком? Разумеется, да. Но один ли он в этом виноват? Виноват и я, его тренер. Я взял Мазалова в «Спартак», потому что верил в него. Разрешил ему вернуться в команду, потому что не совсем еще потерял в него веру. А надо было не только верить, а еще заставить его трудиться, привить ему вкус к труду, научить трудиться, доказать, что талант без пота это ничто, предупредить о том, что его ожидает. Почему я всего этого не сделал? Наверное, потому что подсознательно мы, тренеры (одни в большей степени, другие в меньшей, но все грешны), относимся к талантливому игроку, к потенциальной звезде не так требовательно, как к простому смертному. Для нас, тренеров, талантливый спортсмен все равно, что любимое дитя, которого и балуют чаще, с которого и требуют меньше.

А к талантливому надо относиться много требовательнее, чем к просто способному. Поверьте, это не общие слова. Во-первых, талант вольно или невольно порождает в спортсмене самоуверенность. Человек не может не видеть, что при одинаковой затрате труда

он достигает большего, чем его менее одаренный товарищ. Уже одно это должно настроить. Сегодня талантливого спортсмена трудится наравне с просто способным, завтра — меньше, чем тот. Сегодня он может интенсивно тренироваться, но не хочет, завтра — хочет, но уже не может. Во-вторых, на простого смертного не возлагают особых надежд, а от талантливого ждут многого. А коли наставник знает, что талант без пота это ничто, он обязан внушить эту мысль и своему ученику.

Вольнов сумел понять меня. Но разве в этом только моя заслуга? Нет. Вольнов хотел понять и понял. А Мазалов не сумел понять. И во многом виноват я, тренер. Если объяснял, но был не понят, значит, не все аргументы нашел. Виноват я, виноваты и те тренеры, которые до меня обучали баскетбольному искусству Мазалова. Мы научили его играть в баскетбол, но не научили его трудиться.

Как ни горько признавать, но черновой труд еще не занимает в нашем спорте того места, которое он должен занимать. Мы превозносим талант спортсмена, его интеллект и порой ограничиваемся ничем не значащими словами, когда речь заходит о труде, о кропотливом, упорном труде. Мы вообще стыдливо избегаем слово «труд», коль речь идет о спорте. Актеры писатели, музыканты не боятся говорить о том, что они трудятся, в самом буквальном смысле этого слова. Они гордятся этим. Я не хочу сказать, что многие спортсмены не умеют и не хотят трудиться. Но не случайно ведь бытует в спорте неумный афоризм: «Пусть тренируется тот, кто играть не умеет». А я вот не знаю ни одного по-настоящему большого спортсмена, который достиг высот мастерства и лавров просто так, шутя-играя, лишь потому, что талантлив. Обидно наблюдать, как даже самые трудолюбивые спортсмены, за очень редким исключением, стыдятся говорить о своем трудолюбии. Даже самые нескромные из них в интервью с журналистами или в беседах с друзьями хвалятся чем хотите, но только не трудо-

любием. Так одно из главных достоинств человека порой вполне или невольно скрывается в спорте, низводится в разряд недостатков...

Чему уж после этого удивляться! Иной молодой человек с охотой поверит именно в то, во что хочет поверить. И сколько их, молодых спортсменов, верят, что тренироваться должен тот, кто играть не умеет. А им, подающим надежды, молодым талантам, утруждать себя тренировками незачем. Они, мол, и так свое возьмут.

Геннадий Вольнов, стоит ему почувствовать, что у него что-то не ладится с броском, приходит в зал и час-два, а то и больше бросает мяч в корзину. Нелегкий это труд, однообразный, утомительный. А Вольнов, хоть он уже без малого десять лет играет в сборной СССР, не щадит себя. Он-то прекрасно знает, надо ли тренироваться тому, кто умеет играть.

Сравнивать Мазалова с Вольновым я не стал умышленно. Один журналист написал, что Вольнов для баскетбола рожден. И поскольку Вольнов действительно всем взял, то кое-кому сравнение показалось бы неубедительным: таланту, мол, у Вольнова побольше, чем у Мазалова — в этом вся суть.

Вернемся опять к Капранову. И тогда у меня, в юношеской команде, и поз-

же в СКИФе, «Динамо», «Буревестнике», и сейчас в команде мастеров ЦСКА он трудится, подвижнически трудится. Для него афоризм «Пусть тренируется тот, кто играть не умеет» получил особый смысл. Этот афоризм звучит для него так: «Тот, кто не умеет играть, пусть тренируется — научится играть!» Помните, было время отдыха. Ребята купались, лежали на пляже. А Капранов загорал на игровой площадке с мячом в руках. Мне и по сей день стыдно за то, что я верил тогда в Мазалова и не верил в Капранова.

Юрия Селихова тоже не назовешь рожденным для баскетбола: он и ростом маловат, и нет в нем той элегантности, по которой безошибочно угадываешь баскетболиста. А ведь добился того, что пригласили его в ЦСКА, в сборную СССР. Селихов всего добился трудом, о котором с таким презрением говорят пижоны от спорта.

И еще пример. Леонид Иванов пришел в большой баскетбол лет семь-восемь назад. Увидев его впервые, я подумал, что через несколько лет у нас появится центровой, какого еще не бывало, — всё знающий, всё умеющий. Все тренеры и игроки, с которыми мне приходилось говорить о новичке, тоже предсказывали ему большое будущее. Атлетическое сложение, резкость, хо-

рошо скоординированные движения — все подкрепляло общее мнение, что парень станет баскетбольной звездой первой величины.

Леонид Иванов стал хорошим центровым, даже одним из лучших в советском баскетболе. Но, увы, возлагавшихся на него надежд не оправдал, не стал в спорте крупным явлением. Играет он хорошо, но хуже, чем должен был играть, по мнению тех, кто верил в него.

В одной команде с Ивановым, в ленинградской «Спартаке», играет защитник Олег Кутузов. Когда Олег делал свои первые шаги на баскетбольной площадке, и даже в ту пору, когда он добился своих первых успехов, в него верили немногие. Природа была к нему не очень щедра: ростом не вышел и ничем особо среди товарищей не выделялся. И все же Кутузов стал классным защитником. Он умеет и любит играть в защите. По-моему, он один из лучших, если даже не самый лучший защитник в наших командах мастеров. И уж наверняка Олег Кутузов играет лучше, чем предполагали даже самые проницательные его доброжелатели.

Почему Иванов не стал тем, кем должен был стать? И почему Кутузов превзошел самые смелые ожидания?

А надо ли теперь отвечать на эти вопросы?

М	За 1-12 места	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	П	Очки
1	ТТТ Рига	73-40	60-38	55-48	72-57	71-57	61-51	69-43	70-44	55-33	79-51	65-36	66-36	22	0	1453-1005
2	СПАРТАК Москва/Тбилиси	40-73	59-45	65-46	57-43	59-55	61-55	57-38	76-45	75-44	74-44	66-53	76-40	16	0	1334-1215
3	БУРЕВЕСТИК Ленинград	46-65	64-61	61-64	61-63	49-61	67-58	62-61	56-45	54-42	67-60	67-46	76-40	14	8	1154-1148
4	КИБИРХИТС Вильнюс	48-59	48-58	47-53	49-65	63-50	65-49	56-59	66-50	53-45	69-50	78-55	67-48	14	8	1243-1117
5	УРАЛАМШ Свердловск	57-75	63-61	49-64	50-63	49-54	59-59	64-52	48-42	48-33	72-56	58-49	71-38	12	10	1254-1167
6	ДИНАМО Москва	57-71	56-65	52-57	49-65	51-40	58-59	67-68	66-63	72-48	68-52	61-40	75-56	13	9	1258-1188
7	ГПИ Тбилиси	51-61	50-53	57-59	59-56	66-75	65-53	58-59	60-46	40-51	57-46	49-52	63-55	10	12	1242-1269
8	ДИНАМО Лобосислав	43-65	63-63	42-46	50-66	37-70	63-62	62-76	60-48	63-55	67-54	65-50	73-58	9	13	1147-1262
9	СКА Ленинград	44-78	60-67	45-48	45-53	57-67	48-72	55-58	49-50	53-48	59-60	59-62	61-41	8	14	1123-1228
10	ДИНАМО Киев	44-76	56-72	50-69	53-57	46-66	63-59	55-53	48-53	54-65	61-41	59-49	61-41	6	16	1190-1295
11	ПОЛИТЕХНИК Каunas	57-79	46-49	45-46	49-56	52-59	40-61	59-66	64-57	53-62	64-54	44-42	44-42	5	17	1160-1314
12	ТЕКСТИЛЬНИК Ташкент	36-66	34-74	55-42	48-61	49-45	54-75	77-58	65-62	62-59	41-61	42-44	44-42	3	19	1065-1415

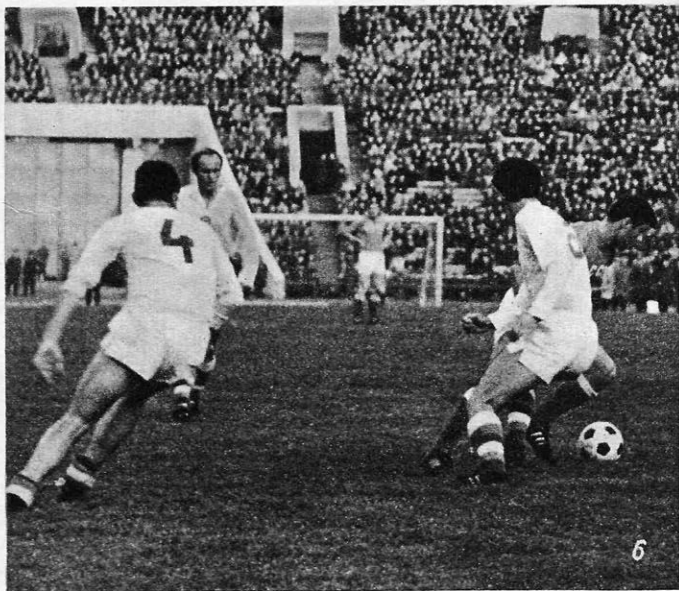
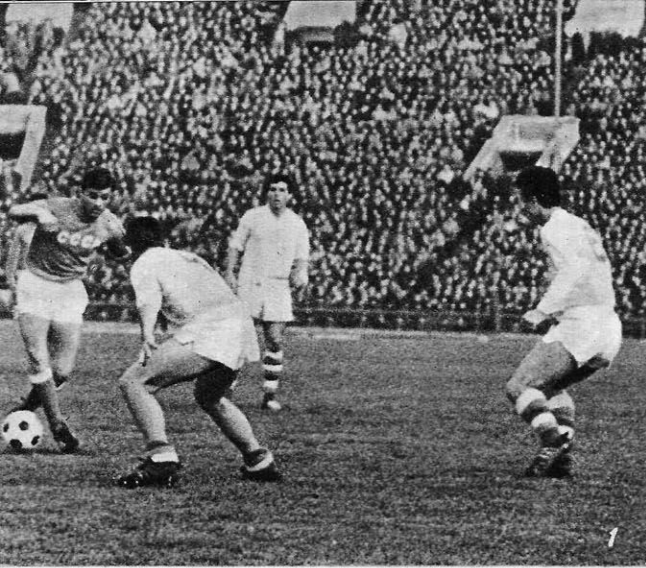
СИЛЬНЕЙШИЕ В СТРАНЕ. Чемпионки СССР Баскетбольной рижской команды ТТТ. Сидят (слева направо): Скайдрите Смилдзиня-Будовска, Занда Граве, тренер Раймонд Карнитис, Маарита Биксе, Ульяна Семенова и Сильвия Кродерс. Стоят: Ингрида Вергальде, Эдите Туца, Ингрида Блума, Мара Жвигуле, Тамара Марклина, Марите Янсоне и Дзинтра Гурмане.

Чемпионы СССР Баскетбольной тбилисской «Динамо». Сидят: Анзор Ламава, Бондо Волкадзе, Сергей Малгалашвили, Тамаз Чихладзе, Антон Казанджян и Амран Схирелли. Стоят: тренеры Леван Индикрели и Георгий Авалишвили, Зураб Карабаки, Валерий Алтабаев, Реваз Мамаладзе, Зураб Леонтьев, Михаил Корния, Леван Мосевшили, Владимир Угрехелидзе и Важа Нариманидзе.

Фото З. Межавилдса (Рига) и А. Саакова (ТАСС)

М	За 1-12 места	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	П	Очки
1	ДИНАМО Тбилиси	53-48-69-58	68-64-53-72	66-67-66-62	62-70-60-46	73-85-64-58	74-75-81-73	76-75-79-84	79-65-74-76	63-56-94-71	84-62-87-66	108-90-100-78	31	13	3275-3063	
2	СКА Киев	48-53-58-69	72-83-69-58	57-46-62-65	68-70-66-70	69-67-70-67	48-63-64-61	75-66-73-63	75-69-82-72	65-52-75-71	64-70-51-78	77-65-86-66	79-68-81-73	29	15	3031-2869
3	ЦСКА	64-68-72-53	46-57-65-62	66-58-73-72	69-73-64-76	63-61-61-54	62-42-53-51	65-64-61-69	66-44-60-64	75-54-59-55	61-59-58-65	48-55-63-47	82-67-54-51	28	16	2939-2769
4	СПАРТАК Ленинград	67-66-62-66	70-68-70-66	73-69-76-64	62-65-70-80	51-56-70-61	67-62-56-60	78-69-71-70	71-76-69-54	70-72-66-73	58-49-58-74	87-78-85-78	101-75-94-72	26	18	3230-3093
5	СТРОИТЕЛЬ Киев	70-62-46-60	67-69-67-70	61-63-54-61	56-51-61-70	68-72-55-58	67-83-80-78	59-54-61-60	65-60-73-58	59-54-56-62	88-70-68-65	73-56-65-60	69-69-66-66	25	19	2894-2814
6	КАЛЕВ Тарту	85-73-58-64	63-61-68-74	42-62-51-53	65-65-60-56	72-58-66-58	58-55-66-72	53-58-72-66	62-63-68-65	72-65-59-71	58-49-56-75	73-70-64-70	93-71-91-69	23	21	2876-2802
7	ВЭФ Рига	75-74-73-81	66-73-63-73	64-65-69-61	69-78-71-83	67-78-80	58-55-66-72	87-82-67-55	64-75-81-75	63-72-74-61	74-71-81-92	93-65-82-68	23	21	3123-3093	
8	СКА Рига	76-86-74-80	67-58-62-78	65-73-59-54	51-76-62-83	57-75-68-64	57-67-62-65	74-65-68-61	80-69-63-68	73-60-70-58	93-80-62-58	87-83-93-70	21	23	3206-3188	
9	ЖАЛЬГИРИС Каunas	75-76-84-79	69-75-72-82	64-66-64-60	76-71-54-69	54-59-60-61	63-62-65-68	82-87-55-67	73-85-64-71	73-69-79-69	78-73-92-78	87-69-97-88	20	24	3029-3028	
10	ГПИ Тбилиси	65-79-76-74	52-65-71-75	54-75-55-59	92-70-73-66	60-65-58-73	65-72-71-59	75-64-75-81	85-73-71-64	57-77-61-54	105-64-104-82	81-80-86-80	19	25	2805-2818	
11	УРАЛАМШ Свердловск	80-108-78-80	67-65-65-67	63-65-68-64	57-62-51-54	75-101-72-94	58-73-62-51	65-93-68-62	63-81-78-83	81-76-80-69	63-61-53-61	76-86-74-80	10	34	3025-3390	
12	Аз ИНХ Баку	74-85-77-90	71-91-87-107	71-95-76-82	90-89-77-86	78-95-87-97	74-68-69-91	83-87-70-93	89-92-92-87	71-93-65-79	72-71-56-97	79-95-80-74	9	35	3260-3766	





ИМПРОВИЗАЦИЯ

БЫСТРОТЕЧЕН футбольный поединок. У игрока лишь доля секунды на раздумье. Куда устремится соперник с мячом? С какой стороны будет атаковать защитник?

Мгновенно представив себе ход дальнейшей борьбы, игрок сразу же начинает действовать. Если он защитник, то бросается наперерез атакующему с мячом. А если форвард, то стремится обойти соперника с той стороны, с которой тот не ожидает. Футболисты сойдутся в борьбе за мяч, и через секунду всем станет ясно: чье решение было вернее, хитрее, удачней, кто победил в единоборстве.

Один из мимолетных поединков матча олимпийских сборных СССР и Чехословакии в Москве 21 мая запечатлен на пленку фотокорреспондентом Владимиром Гребневым. В этом эпизоде защитник чехословацкой сборной Хагара пытался отобрать у меня мяч. На помощь ему затем пришел другой игрок команды гостей — Пласс. Посмотрите, как проходила наша быстротечная спортивная схватка.

Передо мной двое соперников (снимок 1). Пласс (6)

закрывает путь в центр, а Хагара (4) преграждает дорогу вправо, в зону, которую он охранял в матче. Я задумал прогнаться на свободный правый край поля и сделал финт: наклонился влево и в ту же сторону имитировал отвод мяча правой ногой. В последний же момент переступил через мяч, оставив его перед собой. Подумал: «Не попадутся ли соперники на финт, не подадутся ли влево?»

Но нет, чехословацкие футболисты разгадали цель моего первого, ложного, движения и остались на своих местах. Тогда я повел мяч в другую сторону — вправо (снимок 2). Этот маневр — ложное движение в одну сторону и уход с мячом в другую — несложен, часто исполняется форвардами и опытных защитников в тупик не ставит. Более того, обороняющиеся даже ждут от атакующего такого маневра в начале обводки, готовясь отобрать мяч в тот момент, когда форвард начнет с ним истинное движение.

Чехословацкие футболисты вдвоем устремились мне наперерез. Хагара (4), конечно же, обязан был вступить в еди-



У ЧУЖИХ ВОРОТ

ноборство: ведь мяч оказался совсем недалеко от него. А вот Плассу (6), по-моему, лучше было бы остаться на месте, чтобы подстраховать партнера. Почему? Потому что в подобной ситуации форвард обычно стремится прокинуть мяч мимо защитника и сразу обойти того. Подстраховывающий игрок в этом случае оказывается тут как тут. Сделав короткий рывок, он подхватывает мяч, отпущенный нападающим.

Игровой азарт, видимо, подтолкнул Пласса вперед, и он немедленно включился в борьбу за мяч, оставив товарища без подстраховки.

Продвинувшись немного вправо (снимок 3), я почувствовал сбоку дыхание соперника: Пласс меня догнал. Хагара тем временем бросился наперерез, готовясь выбить мяч из-под моих ног. Оба соперника стремились к мячу, за моей спиной никого не осталось. Обстановка подсказывала: нужно мяч увести назад.

Едва созрело решение, я начал его выполнять. Видите, центр тяжести моего тела далеко сзади. опоры — торможу

свое движение вперед (снимок 4). Занес ногу над мячом, коснулся его подошвой и катнул назад. Туловище же в тот момент по инерции продолжало подаваться вперед, и создавалось впечатление, что мое движение не тормозится.

Маневр застал соперников врасплох. Они делали рывок, собираясь меня опередить и выбить мяч. Изменить же на полной скорости направление бега весьма сложно. А Пласс (6) к тому же и не видел мяча, укрытого от него моим телом, и потому не успел вовремя остановиться.

Быстро повернувшись назад (быстрота выполнения заключительной, истинной, части финта — залог его успеха), я подтолкнул слегка мяч и устремился вслед за ним вперед, к воротам чехословацкой олимпийской сборной (снимок 5).

Соперники остались за спиной.

Заключительная часть эпизода (снимки 6, 7 и 8) комментарию не требует.

Анатолий БЫШОВЕЦ, мастер спорта

Вакуум под щитом

Множество комбинаций в тактическом арсенале классных баскетбольных команд. Расскажу об одном маневре — создании свободного пространства (вакуума) под щитом соперников. Обычно к этой тактической уловке прибегают, когда в команде нет высококорослого центрального игрока и обороняющиеся плотно опекают каждого соперника.

...Идет матч чемпионата СССР. Баскетболисты киевского СКА играют с мастерами ЦСКА.

Пройти в трехсекундную зону киевлянам сложно. Подступы к щиту бдительно охраняются. Армейцы Москвы (в темной форме) защищаются. На усиках вблизи щита Борис Пинчук (13). Его опекает Олег Вородин (16). Левее Пинчука его партнер Вадим Новиков (12), которого сторожит Михаил Медведев (15). Справа — киевлянин Владимир Салухин (9) и москвич Юрий Селихов (6). На переднем плане еще две пары игроков. Владимир Брянцев (5) и московский мастер Александр Травина (9) и, наконец, киевлянин Валентин Радзиевский и его опекун Александр Кульков (4).

Задача киевлян: создать вакуум в трехсекундной зоне и прорваться к щиту соперников. Посмотрите, как они действуют. Брянцев, передав мяч Радзиевскому (6), устремился в правый угол площадки, увлекая за собой Травину. Это ясно видно на снимках 1, 2, 3 и 4. Салухин ововоделл путь Брянцеву, отойдя назад и вправо. Центральной киевлян Пинчук немедленно сдвинулся в сторону боковой линии, выманял туда Вородина... Теперь трехсекундная зона свободна! Вот он, вакуум!

Радзиевский, получив передачу (снимок 2), пропустил вперед Брянцева и, ведя мяч, двинулся за партнером. Он зорко следит за действиями своего сторожа Александра Кулькова, а тот недооценивает возможностей соперника. Стойка Кулькова невыгодна для дальнейшего действия: у него почти прямые ноги, ступни рядом, руки опущены.

Радзиевский делает обманное движение вправо-вперед (снимок 3), а затем резко меняет направление (снимок 4) и стремительно врывается в трехсекундную зону. Он обходит Кулькова, укрывая мяч телом.

Партнеры Кулькова пытаются перекрыть прорыв Радзиевского. Вородин даже вошел в трехсекундную зону (снимок 5), но действует нерешительно, гадает, устремиться ли к Радзиевскому или продолжать опеку Пинчука. Но в первом случае последует передача мяча Пинчуку под щит, и выигрыш киевлянами двух очков неминуем. Во втором случае к щиту приблизится Радзиевский и пошлет мяч в корзину...

Тем временем Радзиевский прошел под щит москвичей, бросил мяч по кольцу и... промахнулся (снимок 6).

Как будто все закончилось благополучно для команды ЦСКА. Сейчас мяч захватят высококорослые москвичи Медведев или Вородин. Но баскетболисты ЦСКА подводят беспечность. Пинчук (второй слева) от боковой линии площадки устремился в трехсекундную зону и неожиданно ворвался в защитные порядки московских армейцев. Он не стал ждать, куда отскочит мяч от корзины после неудачного броска Радзиевского, высоко выпрыгнул, поймал мяч правой кистью и забросил его в корзину команды ЦСКА (снимок 7).

С. СПАНДАРЯН,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер СССР

Фото М. Мезенцева

* * *

Олимпийская мозаика

ГОЛУБИНЫЙ ТАЙФУН

Церемоннал открытия XVIII летних Олимпийских игр в Токио в 1964 году был самым красивым в истории олимпийского движения. Японцы выпустили в воздух сразу восемь тысяч голубей. На какое-то время тьма птиц закрыла небо. Правда, на трибунах пострадали костюмы нескольких сотен зрителей, но выдумна все же была оценена как весьма оригинальная и уместная.

Организаторы XIX Олимпийских игр в Мексике решили превзойти японцев и на церемонии открытия игр выпустить в небо десять тысяч голубей. Сейчас специальные команды по всей стране ловят и закупают эту птицу. Берутся только экземпляры чистого белого цвета. Руководители подготовительного комитета рассчитывают пораздовать голубиным тайфуном гостей и надеются, что зрители испытают им мелкие хлопоты, возможные при взлете «невоспитанных» птиц.

УТРЕННЕЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Мексика давно уже захвачена нетерпеливым ожиданием Олимпийских игр. С октября 1965 года, то есть за три года до открытия игр, мексиканское радио и телевидение неизменно начинают свои ежедневные передачи фразой: «Доброе утро, уважаемые граждане. До Олимпиады осталось 786 дней». И так каждое утро, месяц за месяцем, год за годом. Убавляется лишь число отсчитываемых дней. В последний день радио и телевидение будет информировать свою аудиторию нарядные полчасы: «До Олимпийских игр осталось столько-то часов». И последняя информация: «Олимпийские игры начинаются».

НАУЧНЫЙ ПРОГНОЗ

Люди науки во многих странах мира немало потрудились, исследуя климатические условия высокогорной Мексики и высчитывая их влияние на организм и результаты будущих участников Олимпийских игр. Ученые различных специальностей вели свои исследования в самых различных аспектах. Американский специалист по геодезии профессор Ричард Рэпп рассмотрел проблему связи игр с земным притяжением. Поскольку Олимпиада будет проходить на высокогорном плато в Мексике, то, по вычислениям профессора, земное притяжение окажется слабее обычного. На основе этого профессор считает, что спортивные достижения окажутся в Мексике выше, чем на прошлых Олимпиадах.

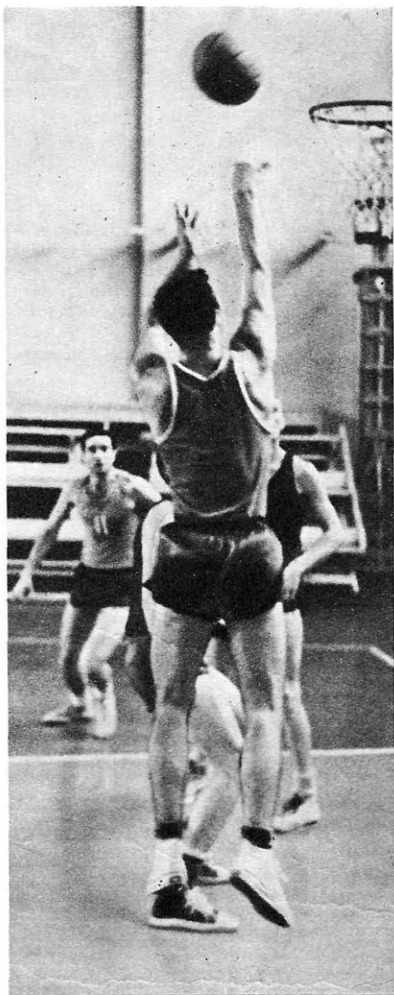
Профессор Рэпп, по его утверждениям, установил: футболисты, волейболисты, баскетболисты на базах в Мехико смогут прыгать в среднем на 0,3 см выше, чем обычно. Порадовал он и легкоатлетов, вычислив, что мужчины на олимпийском стадионе смогут послать ядро на полтора сантиметра далее, а копье — на целых семь сантиметров. Что ж, игры не так уж далеко, и они покажут, насколько прозорлив американский ученый, учел ли он в своих вычислениях возможность человеческого организма, его способность полностью акклиматизироваться в условиях высокогорья.

Бросок в прыжке?

Спросите у любого знатока баскетбола: как называется бросок, который вы видите на снимке в исполнении спортсмена ЦСКА Александра Кулькова?

— Ну, конечно же, это бросок в прыжке, — ответит ваш собеседник. И добавит, что баскетболисты выполняют его, прыгая либо с места, либо после ведения мяча и короткой остановки.

Бросок в прыжке мастера баскетбола хорошо освоили, до тонкостей отшлифовали и к нему привыкли. Технику движений этого броска они применяют не только при атаке корзины с места или после остановки, но иногда и в движе-



нии, без остановки, после двух шагов с мячом в руках. Именно так Кульков сделал бросок, запечатленный на снимке. Это бросок не в прыжке, а с прохода.

Не верите? Переверните страничку и убедитесь, что я прав.

Александр ОРЕХОВ,
мастер спорта



Стучись в любую дверь!

«Приглашение к минибаскетболу». Так называлась статья Гальвалдиса Петерсона, опубликованная в майском номере журнала. Рижский тренер уже многие годы обучает юных баскетболистов. В новой статье он радуется за продвижение баскетбола в села на радость детворе.

СВОЕ СЛОВО адресую вам, энтузиасты баскетбола, в том числе и тем, кто не причисляет себя к профессиональным тренерам, а просто любит детей и баскетбол.

Не падайте духом, если в вашем распоряжении нет даже крохотного спортивного зала. Почти во всех школах есть актовые залы, а в колхозах и совхозах — клубы. Добивайтесь разрешения тренировать в этих помещениях детишек. Убежден, местные физкультурные организации, райкомы комсомола, профсоюзы, органы народного образования помогут вам, если, разумеется, у вас хватит энтузиазма, настойчивости, находчивости.

Не смущайтесь, если в школе нет даже небольшого актового зала. В вашем распоряжении коридор. Да, да, обыкновенный школьный коридор. Незачем пустовать такому великолепному для минибаскетбола помещению. В разных концах коридора подвесьте щиты, и дети смогут не только разучивать технические приемы, но и играть двумя командами. Не беда, если в каждой команде будет не пятеро игроков, а трое или даже двое.

Предположим, разрешение час-два играть в минибаскетбол в актовом зале, клубе или коридоре получено. А что делать, если желающих играть оказалось много? Мой совет: лучше один час заниматься с десятью ребятами, чем два с двадцатью. Это, однако, не означает, что другим десяти придется указать на дверь. Самое разумное — разделить ребят или девочек на

две равночисленные группы, так же как и время, которое имеется в вашем распоряжении.

Не отказывайте ни одному из желающих учиться игре. Кто знает, быть может, те, кого вы после первого знакомства поторопились назвать бесперспективными, станут со временем такими, как Майгонис Валдманис, Модестас Паулаускас или Арменак Алачачян. Не случайно я назвал этих трех мастеров баскетбола: ни об одном из них не скажешь, что он родился баскетболистом. Давным-давно, когда они еще были такими же маленькими, как ныне ваши ученики, им повстречался добрый человек, который вселил в них уверенность, помог им. И по сей день они с благодарностью вспоминают этого человека.

Постарайтесь, чтобы ни один рослый ребенок не прошел мимо секции минибаскетбола. Хорошо это или плохо, но баскетбол благоволит к тем, кто ростом вышел. Ни в одной игре, ни в одном виде спорта высокие люди не чувствуют себя так уютно, как в баскетболе. А вот тренировать тех, кто повыше ростом, труднее: они и сложены похуже, и координируют движения не так хорошо, как малыши. Поэтому будьте предельно осторожны в оценках и выводах, не огорчайтесь, если на первых порах ваши великаны будут прогрессировать медленнее, нежели малыши. Так оно и должно быть.

Прошло то время, когда нашему баскетболу нужны были просто велика-



Бросок с проходу

слон соперников. Ударив мячом о пол, он резко устремился вперед. Поймал мяч под правую ногу и укрыл его своим телом от Анатолия Астахова. Сильно оттолкнувшись от пола,

Посмотрите, как баскетболист ЦСКА Александр Кульков стремительным проходом преодолел оборонительный за-

атакующий летит вдоль трехсекундной зоны. Находясь в воздухе, он опустил правую ногу, расслабилась, вынес мяч над головой и повернулся лицом к цели. Вот и принята поза, характерная для броска в прыжке. Привычным движением кисти Кульков направил мяч по цели. Атака с проходом завершена как бы броском в прыжке.

Фото Владимира Ульянова

ны, когда достоинство того или иного игрока исчислялось количеством сантиметров от пяток до макушки. Великаны и ныне нужны советскому баскетболу, но искусные, все умеющие. А для этого и вам, и вашим ученикам надо трудиться, трудиться и трудиться. Труд окупились сторицей.

Обучая детей, ни в коем случае не копируйте тренировок взрослых. Детям нужны более эмоциональные упражнения. Насыщайте занятия интересными упражнениями, упражнениями-играми, устраивайте побольше разнообразных соревнований по нормативам физической и технической подготовки.

Помните: в минибаскетболе нужно учить играть, а не выигрывать. Дети быстро усваивают не только то, что хорошо, но, увы, и то, что плохо. Переучивать всегда труднее, чем учить заново. Главное не быстро усвоить, а хорошо усвоить. Поэтому во главу угла ставьте правильное усвоение технических приемов — дриблинга, броска, передач. Вначале играть, а выигрывать — потом!

Техническое умение необходимо каждому баскетболисту. Это истина. Но обучение технике — обычно дело скучное. Хороший педагог и здесь, сумеет заинтересовать ребят. Отличное средство — соревнования. Только не ограничивайтесь одними матчами по минибаскетболу, устраивайте соревнования по элементам техники: кто быстрее проведет мяч от одной точки до

другой, кто больше забросит в кольцо мячей и т. п. Детям и интересно, и полезно, а баскетболу от этого одна только выгода.

Праздничную атмосферу матчей, турниров не столь уж трудно создать. Приглашайте на соревнования в качестве зрителей взрослых, в первую очередь родителей. Это поднимет настроение детишек. Обязательно вручайте награды победителям. Даже взрослые спортсмены огорчаются, если их победы не отмечаются призами, дипломами. А ведь здесь речь идет о детях.

Успех зависит от вас, вашего старания, вашей настойчивости, вашего умения. Не огорчайтесь, если на первых порах не все будет ладиться. Успех придет, обязательно придет! Но не топчите, не форсируйте события. Никогда не забывайте: вы имеете дело с детьми. Главным союзником в вашей деятельности должен быть врач. Только врач дано определять тренировочные и соревновательные нагрузки. Даже для взрослого человека перетренироваться вреднее, чем недотренироваться.

Пропагандируйте минибаскетбол и устно, и письменно. Эта игра того стоит. Делайте все, чтобы в секции минибаскетбола пришли новые тысячи детей. Для славы советского баскетбола, для его грядущих побед на олимпийских играх, на европейских и мировых чемпионатах вы, энтузиасты минибаскетбола, сделаете не меньше, чем тренеры команд мастеров и сборных страны.

Поверьте, я ратую за то, чтобы в минибаскетбол играли и в селах, и в деревнях, и в маленьких городках страны не только потому, что преследую узко спортивные цели. Я ратую за увлекательнейшую эмоциональную игру, которая непременно увлечет детей, поможет им развиваться физически гармонично, укреплять здоровье, набираться сил, приобретать важные навыки, необходимые человеку и в спорте и в жизни.

Когда речь шла о минибаскетболе в актовом зале, клубах и школьных коридорах, я имел в виду те районы нашей страны, в которых примерно с сентября по май невозможно играть на открытых площадках. Но в Молдавии, на Украине, в республиках Закавказья и Средней Азии можно играть в минибаскетбол под открытым небом гораздо дольше. Минибаскетболистам свежий воздух не противопоказан, он им на пользу. Три-четыре земляные площадки для этой игры в состоянии соорудить учащиеся каждой сельской школы.

В заключение еще раз обращаюсь к энтузиастам минибаскетбола. Если у вас возникнут какие-нибудь вопросы или предложения, пишите автору статьи по адресу: Рига, улица Ленина, 72, школа высшего спортивного мастерства. Уверюсь вас, ни одно письмо не останется без исчерпывающего ответа.

Т. ПЕТЕРСОН,
председатель юношеской комиссии
Федерации баскетбола Латвии



Со скамьи запасных

НЕДАВНО мне довелось беседовать со знатоком спорта, своего рода «ходячей энциклопедией». Спортивный эрудит без запинки называл авторов голов, забитых тридцать лет назад на футбольных матчах, рекорды метателей на Спартакиаде 1928 года и многое другое. Но вот зашел разговор о гандболе...

— А кто вошел в символическую сборную мира после шведского чемпионата?

Эрудит замаялся, и я робко подсказал:

— Соломко...

— Соломко? — переспросил знаток. — Что-то припоминаю. Да, Юрий Соломко. Играет в команде «Кунцево». Чемпион СССР 1966 года... И больше, пожалуй, о нем ничего не писали. Вероятно, молодой игрок. Дебютант?

Итак, эрудит от спорта знал о советском гандболисте, признанном одним из сильнейших в мире, совсем немного. Если бы у нас существовал справочник «Кто есть кто», то, вероятно, из него можно было бы узнать, что Юрий Соломко родился в 1938 году, что он инженер по электронике, окончил Московский институт связи, выступает во всесоюзных турнирах с 1959 года.

Тридцать лет — вот так молодой. Играет около десяти лет — вот это новичок. Неволею напрашивается вопрос: как же столько лет тренеры сборной страны не замечали этого выдающегося игрока?

Правда, впервые фамилия Соломко появилась в печати еще лет десять назад. Возможно, любители баскетбола помнят, что на Спартакиаде профсоюзов 1957 года этот игрок добывал своей команде в среднем 20 очков в матче. А ведь ему противодействовали такие асы, как, например, Казис Петкявичус. И все же Юрий Соломко классным баскетболистом не стал. Решив, что в баскетболе людям ростом ниже 180 см делать нечего, тренеры дружно вычеркнули фамилию Соломко из своих блокнотов. Однако вскоре его имя появилось в блокноте тренера Л. Гуревича, наставника гандболистов московского «Труда».

Несколько лет я играл с Юрием Соломко в одной команде и всегда изумлялся его хладнокровию. Сколько раз бывало: счет ничейный... до конца матча несколько минут... У всех игроков трясутся руки: один неточный бросок, и все насмарку. Лишь Соломко спокоен. Получил мяч и, не задумываясь, как будто он на тренировке, отправляет его



Неудержим натиск Юрия Соломко. Берегись, вратарь!

Фото В. Гребнева

в ворота. Впрочем, «не задумываясь» — не то слово. Просто думал быстрее, чем другие. Не было в его игре стандартности. Обычно гандболист, увидев брешь в обороне, посылает мяч именно туда, но именно туда успевал вратарь и парировал бросок. Соломко избирал самые неожиданные для вратаря ходы. Обнаружив в стене защитников едва заметную щель, он спокойно отправлял, вернее чуть ли не вкатывал мяч в ворота. Это приносило команде успех, но хвалили почему-то не нападающего, а считали, что гол результат оплошности вратаря. Так почти восемь лет Соломко и не попадал в сборную страны.

Юрий получил звание мастера спорта и играл в одной из сильнейших команд страны. Его упорство я по-настоящему оценил, наблюдая как он монтировал свой телевизор. Долго у него не ладилось, Соломко паял, перепаявал, менял сопротивления, конденсаторы и в конце концов телевизор заработал. С таким же упорством он добивался и все-таки добился своего на спортивном поприще.

В начале 1966 года в сборную страны пришел новый тренер — Юрий Предеха. Кстати, он не раз до этого играл с Соломко, на себе испытал его мастерство. Не колеблясь, Предеха пригласил его в сборную. Юрию в то время было уже 28 лет. Однако вскоре сменили тренера, и Соломко снова оказался в тени.

— Не могу я так играть, — с горечью признавался Юрий после выступления сборной СССР в Польше. — Выпускают на несколько минут, только аппетит разгорается. Нет, не могу...

Мы, много лет игравшие с Соломко, понимали его. Он хотел либо играть с полной отдачей сил, либо не играть совсем.

В октябре 1966 года на турнире в Румынии Соломко предназначалось быть последним на скамейке запасных нашей сборной. А после первой же игры с командой Югославии тренер сборной Ге-

оргий Шарошидзе заявил: «Лучшим в нашей команде был Соломко. Талант! Боец!»

На чемпионат мира в Швецию Соломко приехал основным игроком стартовой семерки сборной страны и произвел в играх такое сильное впечатление, что был единодушно включен в список семи лучших, составивших символическую сборную мира.

Высокую оценку дали Юрию зарубежные газеты.

...Соломко в матче сборных СССР и ФРГ одел на Шмида пальто (так шведские журналисты называют персональную опеку) и застегнул его на все пуговицы. Такого сторожа мы еще не видели.

...Лучший бомбардир румын Груя может возблагодарить бога за то, что двойная стена заслонов отделяла его от Соломко, цепкого, быстрого и безупречного в выборе позиции игрока сборной СССР...

...Мяч у Соломко — берегись, вратарь! Лишь лучший вратарь чемпионата датчанин Хольст сумел выиграть серию дуэлей у Соломко. Остальным же оставалось только разводиться руками и сетовать на своих защитников. Впрочем, удержат Соломко, набравшего скорость, так же трудно, как поймать за хвост знаменитую «Синюю птицу».

Только к концу чемпионата соперники нашей сборной поняли, кого следует олекать особенно плотно. Ни мощный Климов, ни хитроумный Лебедев, ни склонный к импровизации Церцвадзе не требовали особой опеки: боязнь неудачного броска явно сковывала их. Этот гипноз не действовал лишь на Соломко.

Перед открытием чемпионата мира Соломко обещал в случае выхода в финал нашей сборной сбрить свои усы. Увы, бритва ему на этот раз не понадобилась. И теперь он рассчитывает расстаться с усам в 1970 году, когда во Франции будет проходить очередной гандбольный чемпионат мира.



Не удалось тбилисскому динамовцу Валерию Алтабаеву (9) навести своего опекуна Александра Кульнова на заслон, поставленный Анзором Лежавой (10), и прорваться к щиту команды ЦСКА. Кульнов успел проскочить между тбилисцами и вынудил Алтабаева отступить.

Фото В. БРОВОКО

КЛАСНЫЙ БАСКЕТБОЛ — удел великанов. Карикатуристы привычно рисуют поднятые над корзиной плечи и руку с мячом, пронзающую облака. Игра растет в буквальном смысле. Даже центровой сборной СССР образца 1952 года Отар Коркия в нынешней команде чемпионов мира был бы, пожалуй, одним из самых маленьких.

Великаны — главная ударная сила классной команды. Именно они добывают львиную долю очков. Соперники опекают их с особой бдительностью.

Однако неоспоримое преимущество в росте порой превращается в заметный недостаток. Может ли двухметровый гигант быть быстрым, как Арменак Алачачян, искусным в передачах, как Сергей Белов, стремительным в проходах, как Анатолий Крикун? Согласитесь, такое бывает нечасто. Не потому ли мы восхищаемся игрой Анатолия Поливоды, Джерри Лукаса, Уилтона Чемберлена — баскетболистов с многогранным талантом!

Центровые в большинстве своем отстают партнерам во многих компонентах баскетбола. Конечно, здесь называются анатомо-физиологические особенности великана: строение тела, в частности длина конечностей. Несколько хуже у них координация движений. Тут уж ничего не поделаешь. Но есть и вторая причина, и она целиком на совести детских тренеров. Как часто ростлых мальчиков преждевременно натаскивают на амплуа центрового! Такая узкая специализация на первых порах дает плоды, а вернее — очки и соответствующее им место в турнирной таблице. Но проходит время, и многообещающий паренек не оправдывает надежд тренера. Хоть ростом он по-прежнему выше сверстников, но не умеет делать и доли того, что они. Его не научили. Дай ему тренер возможность поиграть на всех местах в команде, он приобрел бы и двигательный опыт, и ловкость, и быстроту. При этом значительно лучше развиваются такие психологические качества, как скорость реакции, способность переключать внимание, быстрота выбора решений. Но и этого недостаточно. Высокорослый игрок нуждается в специальной тренировке для развития необходимых современному баскетболисту качеств.

Недостатки игры великанов обычно ясно видны. С ними мирятся, так как недостатки компенсируются ростом баскетболиста. К способностям малышей и игроков среднего баскетбольного роста предъявляется больше требований. Да и разглядеть их игровые слабости много труднее. Попробуйте найти проблемы у Модестаса Паулаускаса или у Александра Травина!

Экспериментальные исследования, проведенные с командами института физической культуры, показали, что успех в игре обеспечивается комплек-

М. БРИЛЬ,
А. РОДИОНОВ,
преподаватели Московского
института физической культуры

**Каков ты,
виртуоз?**

сом психологических качеств, таких, как интенсивность, устойчивость и переключение внимания, скорость реакции, тонкость мышечных ощущений, умение дифференцировать мышечные усилия, быстрота выбора оперативных решений, двигательная координация.

Природа нечасто наделяет человека способностью так развивать все эти качества. Правда, мы редко замечаем это. В глаза бросаются действия баскетболиста целиком. Поэтому-то игра лучших мастеров представляется нам без изъяна. Конечно, тренер осведомлен об этом больше. Но и ему не все известно об особенностях учеников. А ведь вряд ли стоит доказывать важность такой информации.

Мы проводили специальные исследования с целью определить возможность компенсации различных функций баскетболиста. Скажем сразу, чем выше квалификация спортсмена, тем ярче выражены у него эти компенсации. Игрок высокого класса так умело прячет свои недостатки, что диву даешься. Пробел в каком-то элементе игры с лихвой восполняется блестящим исполнением многих других элементов.

Как же совершенствовать отстающие функции?

1. Мышление баскетболиста развивается при анализе игровых ситуаций и матчей, при решении стандартных и нестандартных задач на учебном макете, в игровых упражнениях с выбором рационального варианта, в действии совместно с партнером против одного соперника или в паре с тренером в игре двое на двое.

2. Переключение внимания можно тренировать в упражнениях с чередованием ведения и передачей мяча, со сменой подопечного, в эстафетах с многообразными действиями (с мячом и без него), в дриблинге то одной, то другой рукой.

3. Быстрота реакции — одна из самых консервативных функций. Но и она поддается воздействию. Здесь полезны рывки с низкого и высокого старта, упражнения в перехватах мяча, выполнение достаточно сложных действий по различным сигналам. Например, тренер бросает мяч в стану из-за спины игрока, а тот должен поймать этот мяч при отскоке.

4. Дифференцирование мышечных усилий и точность мышечных ощущений необходимы во всех действиях с мячом. Для их совершенствования рекомендуем дриблинг без зрительного контроля, броски с закрытыми глазами с разных точек площадки (штрафные и другие, где требуется особая точность движений).

5. Координация движений также плохо поддается тренировке. И все же развивать это качество можно. Хороши для этого передачи, броски и ловля мяча с различных расстояний и при разных траекториях его полета. Или, например, такое упражнение: на протяжении двух шагов переводить мяч за спиной с одной руки на другую с последующей передачей или броском по корзине.

Порой баскетболисту рациональнее компенсировать какие-либо функции, чем совершенствовать их. Особенно качества наиболее консервативные, то есть те, которые плохо развиваются.

Вот наиболее достоверные компенсации важнейших психологических функций баскетболистов.

1. Игровое (оперативное) мышление компенсируется быстрой двигательных реакций, устойчивостью и распределением внимания.

2. Распределение внимания компенсируется хорошей координацией движений и скоростью двигательных реакций. Поэтому многие баскетболисты, не умеющие хорошо распределять внимание, весьма точно играют в защите. А ведь там надо следить одновременно и за игроками, и за мячом.

3. Интенсивность внимания компенсируется тонкостью мышечных ощущений. Испытуемые выполняли серию штрафных бросков попеременно с открытыми и завязанными глазами. Некоторые спортсмены во втором случае бросали мяч заметно точнее. Видимо, интенсивность внимания, особо важная именно при выполнении штрафных бросков, у них недостаточна. Больше того, зрительный контроль лишь мешает им. Зато тонкость мышечных ощущений их выручает.

4. Переключение внимания проявляется, например, при переходе от защиты к атаке. Оно компенсируется интенсивностью и распределением внимания, а также скоростью двигательных реакций.

5. Устойчивость внимания можно проследить, сравнивая хотя бы результативность штрафных бросков в начале и конце игры. Она компенсируется координацией движений, дифференцированием мышечных усилий и оперативным мышлением. Это заметно у многих баскетболистов, особенно при длительном прессинге.

6. Координация движений особенно хорошо видна при борьбе за мяч в воздухе. Она компенсируется скоростью двигательных реакций и оперативным мышлением.

7. Скорость двигательных реакций компенсируется распределением внимания и его устойчивостью, оперативным мышлением, дифференцировкой мышечных усилий. Вспомним венгра Шимона. Он все делал замедленно, но своевременно и точно. Всегда успевал увидеть перемещения нескольких партнеров, с мячом обращался удивительно рационально.

8. Точность мышечных ощущений особо важна при игре с мячом. Ее компенсируют интенсивность внимания и скорость двигательных реакций. Другими словами, баскетболисты, плохо чувствующие мяч, могут в игре возместить этот недостаток хорошо развитым вниманием и быстротой.

9. Дифференцирование мышечных усилий можно оценить по точности бросков с разных дистанций. Она компенсируется интенсивностью и устойчивостью внимания, скоростью двигательных реакций.

Для проверки всего сказанного мы провели опыт. Шестнадцать 12-летних мальчиков при поступлении в спортивную школу на отделение баскетбола участвовали в пяти подвижных играх-тестах. По результатам этих игр на каждого был составлен «паспорт качества». С самого начала всех ребят мы условно разбили на две равные группы по показателям тестов. Но на пер-

вом году обучения все занимались по одной программе.

Мальчики в конце года сдали предусмотренные учебной программой нормативы по технической подготовке. Средние показатели одной из групп оказались выше. В первой группе при контрольных бросках по кольцу мальчики в среднем сделали 3,9 попадания, а их техника оценена 4 баллами. В другой группе эти показатели были ниже — 3,3 и 3,6. Тогда мы решили индивидуализировать тренировку мальчиков из группы, где результаты были хуже. В следующем учебном году дети в упражнениях совершенствовали главным образом отстающие качества. Объем занятий в обеих группах был одинаковым. После второго года обучения все ребята снова сдавали технические нормативы. И здесь мы увидели плоды индивидуализации обучения: бросая мяч по корзине, мальчики этой группы добились в среднем 13,8 попаданий, их техника оценена 4,2 баллами. В другой группе эти результаты составили 12,7 и 3,7.

Дифференцированное обучение в экспериментальной группе дало лучший эффект. Однако мы не собираемся утверждать, что наши методы индивидуализации обучения безупречны. Наверняка можно подобрать лучшие упражнения. Но мы убедились в том, что целенаправленное развитие и компенсации отдельных психологических функций спортсменов дают хорошие плоды.

Европейский футбольный турнир юношеских команд

Франция, 1968 г.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

М	1-я группа	1	2	3	4	Мячи	0
1	ПОРТУГАЛИЯ	2:0	1:0	1:0	4-0	6	
2	ШОТЛАНДИЯ	0:2	2:0	4:0	6-2	4	
3	БЕЛГИЯ	0:1	0:2	1:1	1-4	1	
4	ШВЕЙЦАРИЯ	0:1	0:4	1:1	1-6	1	

М	2-я группа	1	2	3	4	Мячи	0
1	БОЛГАРИЯ	2:0	1:0	3:0	4-0	5	
2	АНГАЛИЯ	0:0	1:1	1:0	2-1	4	
3	СССР	0:1	1:1	2:2	3-4	2	
4	ГОЛЛАНДИЯ	0:3	0:1	2:2	2-6	1	

М	3-я группа	1	2	3	4	Мячи	0
1	ЧЕХОСЛОВАКИЯ	0:2	2:0	3:1	5-3	4	
2	ИТАЛИЯ	2:0	2:2	0:2	4-4	3	
3	ЮГОСЛАВИЯ	0:2	2:0	1:0	3-4	2	
4	ФРГ	1:3	2:0	0:1	3-4	2	

М	4-я группа	1	2	3	4	Мячи	0
1	ФРАНЦИЯ	3:0	0:0	4:3	7-3	5	
2	ВЕНГРИЯ	0:3	2:1	4:1	6-5	4	
3	ГРЕЦИЯ	0:0	1:2	1:1	2-3	2	
4	ГДР	3:4	1:4	1:1	5-9	1	

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ

Чехословакия — Португалия 3:1 (1:0)
Франция — Болгария 3:1 (1:0)

ФИНАЛЬНЫЕ МАТЧИ

За третье и четвертое места
Португалия — Болгария 4:2 (2:0)

За первое и второе места
Чехословакия — Франция 2:1 (1:0)

А. КИСТЯКОВСКИЙ,
заслуженный мастер спорта

Контуры прогресса

Чемпионат СССР 1968 года по водному поло впервые проводился по новым правилам. Накал турнирной борьбы был таким, что чемпион определился лишь после двух дополнительных игр лидеров — команд «Динамо» (Москва) и ЦВСК ВМФ. Лишь в решающем, третьем, матче с преимуществом в два мяча победили динамовцы. Это большой успех коллектива столичного «Динамо» и его руководителя заслуженного мастера спорта Николая Ивановича Малина.

За последние годы у нас появились десятки отличных бассейнов, география водного поло стала заметно шире, отряд ватерполистов пополнился способными молодыми спортсменами из Новосибирска и Алма-Аты, Астрахани и Львова и ряда других городов. Ватерполистов стало побольше. Однако огорчительно, что перестали существовать некогда сильные команды «Труд» из Московской области и «Трудовые резервы» из Москвы.

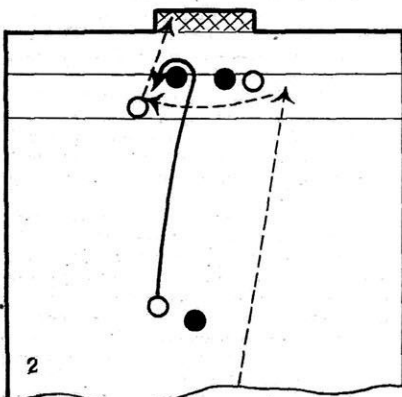
В играх чемпионата проявились новые тактические варианты в творческом развитии.

Для современного водного поло характерно силовое единоборство. На рисунке 1 показано типичное для

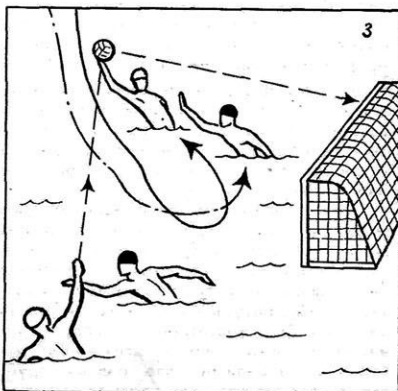


игр минувшего чемпионата положение нападающего и защитника. При столь плотной опеке нападающие в большинстве своем не в состоянии произвести завершающий бросок. Лишь такие мастера, как Владимир Семенов (ЦВСК), Леонид Осипов (МГУ), Отар Миминшвили («Динамо», Тбилиси) преиhrывали защитников. Как им удавалось этого достигнуть? Они держатся на воде так, словно под ногами у них твердая опора, и тем не менее чрезвычайно редко приподнимаются высоко из воды, что весьма искусно в недавнем прошлом проделывал нападающий Мшвениерадзе. Но зато они, несмотря на силовое воздействие соперника, не опускаются под воду, и всегда готовы получить и бросить мяч или, резко оттолкнувшись ногами, на мгновение оторваться от защитника. Ныне лучших игроков нападения отличает низкая посадка в воде.

Нападающие, в арсенале которых не было этого технического приема, в условиях единоборства вообще не могли завершать атаки броском по воротам. В лучшем случае им удавалось добиться права на штрафное очко и свободный бросок. Команды, где большинство игроков были именно такими, волей-неволей прибегали к тактике, при которой один нападающий, выдвинувшись к воротам противника, стремился сначала получить право на свободный бросок, а затем точно, без помехи передавал мяч партнеру для завершающего броска (схема 2).

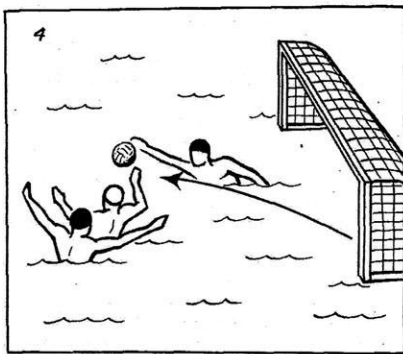


Нападающий, принимая мяч со свободного броска, обычно безошибочно, мгновенно с воздуха, в движении переадресовывает мяч партнеру или направляет в ворота. Этот трудный прием требует от игрока быстрой ориентировки, сложной координации движений. Но именно он приводил к успеху чаще, чем попытки забить гол в позиционном единоборстве, и именно в этой манере были забиты решающие мячи в матчах МГУ и ЦВСК (Владимир Кузнецов, Леонид Осипов), московского «Динамо» и ЦВСК (Вячеслав Скок, схема 3), ЦВСК и МГУ (Александр Шидловский, львовского «Динамо» и «Балтики» (Леонид Баркалов).

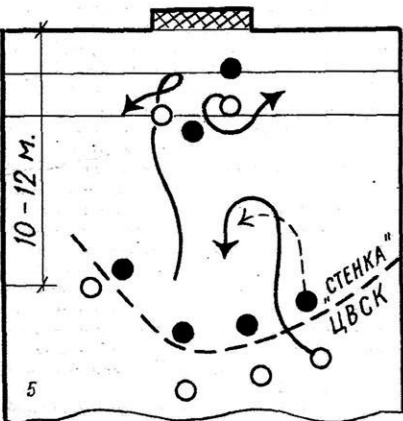


Большинство команд избрало тактику игры на выдвинутого вперед нападающего, задача которого лишь получить право на свободный бросок, а затем отпассовать мяч партнеру для завершающей атаки. Такая примитивная тактика отрицательно влияет на развитие техники. Нападающие перестали совершенствовать быстрые передачи в движении, и поэтому стремительные комбинационные атаки при участии сразу нескольких игроков теперь редкое явление.

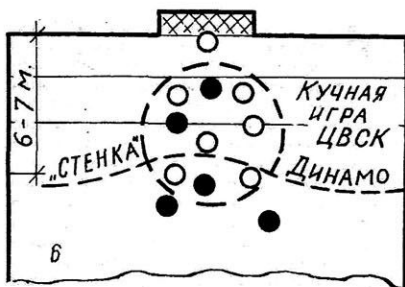
О вратарях. Молодые спортсмены Юрий Митянин, Олег Бовин и некоторые другие отлично стоят в воротах, смело выходят в поле. Например, Митянин (МГУ) в сложной обстановке отобрал мяч у нападающего киевского «Динамо» Ермакова (схема 4), а Равиль Бареев (волгоградский «Спартак») — у нападающего сборной СССР Леонида Баркалова (львовское «Динамо»).



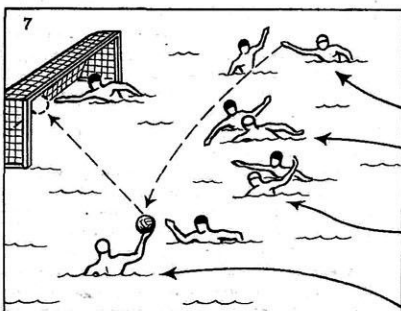
Сильнейшие команды все чаще стали выдвигать вперед к воротам противника одного-двух нападающих — «столбов» (схема 5) и контратаковать, а в



защите применять прессинг, стенку и подстраховку (схема 6).



Все эти приемы блестяще продемонстрированы в отдельных играх чемпионата. Так, в матче с моряками Краснознаменной Каспийской флотилии динамовцы Москвы, используя в контратаках выход «веером» и мгновенную передачу мяча с правого края поля на левый, отличными бросками в движении с воздуха (схема 7) за одну минуту дважды заставили вратаря вынимать мяч из сетки. Эти приемы полезно взять на свое оснащение каждой команде.



К сожалению, стандартные варианты командной тактики даже ведущие коллективы нередко применяют формально, не учитывая конкретной обстановки, индивидуальных особенностей игроков и характера судейства. Наглядный тому пример — тактика команды тбилисского «Динамо». В этой команде наряду с отлично действующим в единоборстве Отаром Миминошвили «столбом» нередко играет и Василий Иосилидзе, а наиболее опасен в движении.

Ленинградская команда «Балтика» имеет для позиционного единоборства отлично подготовленного игрока Владимира Кирсанова, но «столбом» там почему-то часто играет и Покрышев, хотя он умеет технично отлично вести игру с ходу. У динамовцев Львова роль «столба» нередко исполняют ватерполисты сборной СССР Вадим Жмудский и Леонид Баркалов, мастерство которых более эффективно при игре в движении. Нет сомнения, эти команды достигли бы значительно более высоких спортивных результатов, если бы строили свою командную тактику, разумно используя индивидуальные особенности игроков.

Коллективы ведущей тройки тоже нередко действуют по шаблону. Одной из лучших на чемпионате была игра команд ЦВСК ВМФ и МГУ. Студенты оказались достойными соперниками трехкратных чемпионов страны. Студенческая команда вообще-то играла весь

матч зрело, но в матче с моряками не сумела учесть сложившейся обстановки. Заслуженный мастер спорта Леонид Осипов (МГУ) долгое время пытался завершать атаки в единоборстве с защитником, но так и не смог добиться результата. Однако стоило тому же Осипову заиграть иначе, и он тотчас же «с отвала» забросил в ворота отличный мяч, а затем еще два гола забили в движении Владимир Кузнецов и Игорь Мельников. Если бы коллектив студентов раньше отказался от игры на неподвижном столбе (Осипов) и чаще применял подвижное нападение, то игра команды стала бы куда эффективнее.

В этом смысле показателен решающий матч лидеров — московских команд «Динамо» и ЦВСК ВМФ. Динамовцы, учтя неудачи в двух предыдущих играх с моряками, основную ставку сделали на подвижное нападение, сочетаемое с игрой «на столбе». А моряки на этот раз так и не сумели противопоставить динамовцам коллективных действий в обороне. Атакующая с места и в движении, действуя на свободном пространстве у ворот противника (см. схему 5), динамовцы отлично использовали индивидуальные качества своих игроков. Первый гол в движении отлично забросил Вячеслав Скок (см. схему 3). Затем команды обменялись штрафными бросками, а в третьем периоде, при счете 3:2 в пользу «Динамо», четвертый гол с ходу снова забросил Скок. Общий итог матча — 5:3.

Динамо выиграло не только потому, что Скок отлично выполнил два броска. Вся команда под руководством тренера Николая Малина сумела навязать противнику невыгодную для него тактику.

Атакую, динамовцы переиграли моряков и в защите. Борис Гришин, Анатолий Карташов и Юрий Григорьевский все время страховали опасную зону в створе своих ворот, действуя так, что сильнейшие нападающие моряков Владимир Семенов, Александр Долгушин и Сергей Троицкий никак не могли вступить с ними в единоборство (см. схему 6). Моряки так и не нашли эффективных

средств нападения, не сумели проявить своих лучших индивидуальных качеств. Интересный, напряженный матч — наглядный пример того, как добиваться успеха в игре с командой, игроки которой не уступают победителям в мастерстве.

Особо скажу о заменах. Не секрет, что выход на поле свежих игроков позволяет повысить темп и в конечном итоге — полнее раскрыть мастерство как отдельных спортсменов, так и команды в целом. Вспомните хоккей с шайбой и баскетбол. К сожалению, ватерпольные коллективы, даже сильнейшие, все еще не научились эффективно пользоваться этим тактическим приемом.

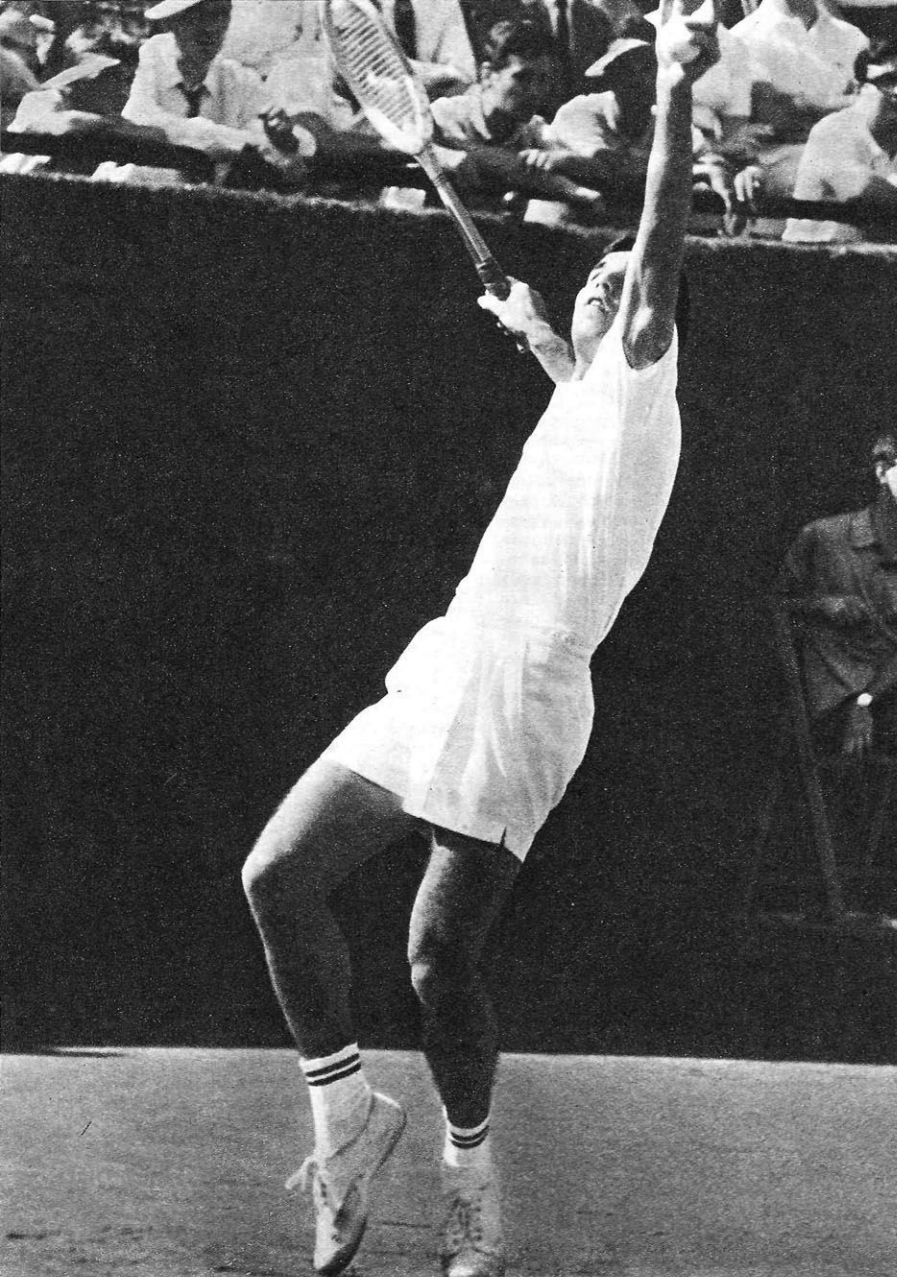
Серьезный прогресс наших ватерполистов возможен только в том случае, если спортсмены будут неустанно повышать мастерство, если будут совершенствоваться правила игры и улучшаться качество судейства. Для каждого мастера водного поло должно стать обязательной нормой быстрые завершающие броски в движении, мгновенные точные передачи в ходе быстрых и сложных маневров звеньев команды (нападающих, защитников и полузащитников). Необходимо неустанно повышать скоростную выносливость действующих мастеров и подготовить новых игроков высокого класса, чтобы, используя замены, обеспечить высокий темп игры в течение всего матча.

Совершенствование техники игры позволит значительно разнообразить тактику, гибко менять рисунок игры в зависимости от складывающейся в матчах обстановки, уровня мастерства и индивидуальных особенностей игроков своей команды и команды противника. Целесообразно вести гласную оценку качества судейства с тем, чтобы эти оценки обсуждались коллегами судей. На этой основе можно будет выработать рекомендации по единому толкованию правил игры.

Недалек олимпийский турнир. Наша спортивная общественность вправе ожидать, что советская ватерпольная команда покажет в Мехико высокий класс игры и вернется на родину с олимпийскими наградами.

За титул чемпионов СССР по водному поло

М	Команды	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	В	Н	П	Мячи	О
1	ДИНАМО Москва		5:4 4:5	3:3 3:2	3:1 6:3	4:2 2:1	4:4 6:5	4:0 3:1	4:2 5:1	4:4 6:4	6:2 8:0	14	3	1	80-44	31
2	ЦВСК ВМФ	4:5 5:4		1:0 6:6	3:4 5:1	3:0 2:0	4:3 4:1	4:3 2:1	4:2 4:2	3:1 6:3	4:2 7:2	15	1	2	71-37	31
3	МГУ-БУРЕВЕСТНИК Москва	3:3 2:3	4:3 6:6		3:4 6:2	4:3 3:2	3:3 3:2	4:1 5:1	5:4 4:3	6:3 5:5	7:2 6:1	9	5	4	70-52	23
4	БАЛТИКА Ленинград	1:3 3:6	4:3 1:5	4:3 2:6		3:3 3:4	3:2 2:2	1:1 3:2	6:6 4:5	1:1 4:3	2:2 3:2	7	5	6	50-58	19
5	ЗНА-ТОРПЕДО Москва	2:4 1:2	0:3 0:2	3:4 2:3	3:3 4:3		1:1 3:3	1:1 2:1	6:1 4:3	2:2 5:3	4:3 3:2	7	4	7	47-46	18
6	ДИНАМО Тбилиси	4:4 5:6	3:4 1:4	4:3 3:3	2:3 2:2	1:1 3:3		3:3 4:4	4:4 4:4	3:3 6:6	5:3 2:1	3	11	4	59-61	17
7	ДИНАМО Киев	0:4 1:3	2:4 1:2	1:1 1:5	1:1 2:3	3:2 1:2	3:3 4:4		3:0 5:4	3:2 7:5	3:3 4:4	6	5	7	48-52	17
8	ДИНАМО Львов	2:4 1:5	1:3 2:4	4:5 3:4	6:6 5:4	1:6 3:4	4:4 4:4	0:3 4:5		5:2 6:4	6:4 4:2	5	3	10	58-71	13
9	ККФ Баку	4:4 4:6	2:4 3:6	3:6 5:5	1:1 3:4	2:2 3:5	3:3 6:6	2:3 5:7	2:3 2:3		5:3 4:3	2	6	10	59-76	10
10	СПАРТАК Волгоград	2:6 0:8	0:4 2:7	2:5 2:6	1:2 2:3	3:4 2:3	3:5 1:2	3:3 4:7	4:6 2:4	3:5 3:4		0	1	17	39-84	1



С. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,
главный тренер
Федерации тенниса СССР

Самое грозное оружие победы

ИСТОРИЯ многому учит. Ее уроки освещают путь вперед. Прошло десять лет, как советские теннисисты вышли на международную арену. Это десятилетие было для наших мастеров ракетки незаменимой школой, временем постоянных поисков, творческих исканий, поучительных поражений и скромных побед. Советский теннис шагнул заметно вперед. Расширилась его география. Армия теннисистов удвоилась, возрос уровень мастерства, игра активизировалась и приобрела явно выраженный атлетический характер. Наши ведущие мастера получили международное признание. Ныне по среднему уровню спортивного класса в теннисе наша страна подошла вплотную к ведущим теннисным державам мира — Австралии, США, Англии, Франции, Италии (класс принято оценивать по подготовленности 100 сильнейших игроков). Еще недавно мастерство теннисистов даже из второй десятки Австралии вызывало у нас изумление. Настолько они выделялись высокой техникой и атлетичностью игры.

Может показаться, что все в советском теннисе идет своим чередом и результаты соответствуют возможностям. Увы, далеко нет!

Темпы роста мастерства советских теннисистов все еще медленные. В большой теннис приходит слишком мало спортсменов. Поэтому наступление на вершину мирового теннисного Олимпа осуществляется узким, мало перспективным, фронтом.

Много жестоких поражений на международной арене за плечами нашей теннисной элиты. Каждый матч, каждое поражение неповторимо своими особенностями и по-своему поучительно. Но в поражениях есть и общие черты, позволяющие увидеть главные недостатки в подготовке советских теннисистов.

Еще древний философ сказал: «Из всех болезней на свете самые страшные — это болезни человеческого характера». Так и для спортсмена самое страшное не отдельные недостатки в технике, тактике, физической подготовленности, а слабости характера, а иногда и его тяжелые недуги.

Один теннисист плохо подает, другой боится играть у сетки, третий пассивен в решающие моменты матча, четвертый слабо подготовлен физически. За всем этим стоят обычно те или иные слабости характера. Основное в подготовке игрока как раз и заключается в воспитании сильного характера. Это главный урок минувшего десятилетия. Я уверен, что наши первенцы на международной арене могли бы достигнуть значительно большего, не будь у них хронических слабостей в психологической подготовленности.

Со многими ведущими теннисистками мира Анна Дмитриева играла на равных. Только в конце решающей партии ее соперницы добивались преимуществ. Но вот что обидно. Именно в кульминационный момент, когда решалось, «кто кого», у спортсменки сдавали нервы, ее уверенность шла на

Подает Александр Метревели. Его подача, плоская, резаная или крученая, всегда неожиданна для соперника. Грузинский мастер подготовительными движениями не раскрывает своих намерений.

Фото автора

За полчаса до забоя

Последние четверть часа до начала соревнований городошник разминается на площадке. А до этого нужно и мышцы размять, и технику броска подправить, да так, чтобы дыхания не сбить — оно должно оставаться спокойным.

Расскажу об упражнениях, которые мастера городского спорта выполняют за полчаса до старта. Главные из них — имитация броска биты. Сначала спортсмены по нескольку раз имитируют отдельные фазы броска: замах, выведение биты вперед, окончание броска. Посмотрите, как мастер спорта Александр Буланов делает замах. Обратите внимание на его правую руку, на высоту ее подъема. Именно в этом чаще всего ошибаются начинающие игроки.

Затем городошник имитирует движение броска в целом, одним слитным движением 5—6 раз. Потом 5—6 раз приседает, держа биту над головой и перед собой. Разминает правую кисть, крутя биту, взятую за конец. Далее следует в небыстром темпе несколько простых гимнастических упражнений типа утренней зарядки. На все это уходит четверть часа. Затем городошники выходят на площадку и пробуют побросать биту в цель. Такая настройка очень полезна.

И. КОРОВКИН,
судья всесоюзной категории



убыль. Это и бывало главной причиной поражения. Спору нет, у Галины Бакшеевой таланта хоть отбавляй, а вот трудолюбия ей явно не хватает. Недостаток выдержки, самообладания не раз подводили Александра Метрели. В прошлом году он проиграл четыре матча подряд — три во всех трех раундах на Уимблдонском турнире и один в розыгрыше Кубка Дэвиса. И каждый проигрывал с так называемых матчболов, когда только одно очко отделяло его от победы.

Назрела острая необходимость поднять интеллектуальный уровень игры и системы тренировок. Это второй урок десятилетия.

Интеллект справедливо называют жемчужиной человеческой личности. С ростом мастерства в теннисе, да и во всех других видах спорта, все больше повышаются требования к интеллекту спортсмена, к его творческим способностям. Только умная тренировка и умная игра, озаренные искрой яркого творчества, могут привести спортсмена к большим успехам.

Для воспитания глубокомыслящих теннисистов, теннисистов-интеллектуалов, прямо скажу, у нас сделано очень мало. Основные помехи тут две. Во-первых, спортсменам, да и их наставникам, все еще не хватает спортивной образованности. Во-вторых, укоренился неправильный стиль взаимоотношений тренеров и спортсменов.

Последние годы Всесоюзный тренерский совет особо внимательно занимался планированием индивидуальных тренировок ведущих теннисистов. Имелось в виду, что планы будут плодом творческого содружества тренера и спортсмена. Но, как выяснилось, для такого содружества знаний игрокам явно не хватает. Многие спортсмены правильно определяли свои недостатки и правильно ставили перспективные задачи. А вот обоснованно ответить, как решать эти задачи, теннисисты, как правило, не могли. И это не случайно. Спортсмены привыкли к роли исполнителей, а не активных участников творческого процесса. Часто получается так, что тренер как бы ведет ученика за руку по темной, незнакомой тому дороге.

Теннисист должен не просто приходить на тренировку и выполнять все то, что требует от него наставник. Необходимо, чтобы спортсмен сам глубоко вникнул в процесс тренировки, в ее планирование и анализ результатов, заранее знал, чем он будет заниматься сегодня, завтра, в любой день. Словом, всякая тренировка должна стать своего рода умственной тренировкой, где каждый шаг заранее намечен, продуман, делается с определенным смыслом.

Содружество тренера и спортсмена, по мере зрелости последнего, все больше должно напоминать отношения опытного и молодого ученых, дружно разрабатывающих одну и ту же научную проблему.

«Чтобы уметь, надо знать!» — таковое золотое правило педагогики. Знания для теннисиста — это его путеводная звезда. Поэтому спортсмена, в том числе и юного, необходимо вооружать глубокими знаниями техники и тактики игры, методики тренировки. Тренировать своих питомцев и одновременно

И все-таки мяч в воротах

Спросите любого опытного вратаря про скорость движения футбольного мяча. Он не сразу ответит, сначала уточнит, какое движение мяча вы имеете в виду: поступательное или вращательное. Говоря о летящем в ворота мяче, голкипер прежде всего думает не о быстроте его полета, не о скорости, а о ее направлении. Почему?

Вращательное движение мяча весьма коварно. Поступательное движение легко определяют на глаз и игроки и зрители, а вращение мяча с трибуны заметить почти невозможно, да и футболистам на поле не всегда удается разглядеть, крутится ли мяч (если, конечно, он не пятнистый). Вратарю же определить скорость и направление вращения летящего мяча необходимо. Иначе коварный крученый мяч с ним сыграет злую шутку.

Вспомните четвертьфинальный матч чемпионата Европы в Будапеште, в котором играли сборные Советского Союза и Венгрии. Его транслировали по телевидению. Не показалось ли вам странным, как Анзор Кавазашвили пропустил первый гол? Ведь он достал мяч, летевший в ворота.

Крученый удар! Находясь под интенсивным обстрелом венгерских форвардов, опытный голкипер советской сборной в горячке спортивной борьбы, видимо, упустил это из виду. Анзор остановил поступательное движение мяча, но не сумел укротить движения вращательного. Мяч, продолжая вращаться в сторону ворот, вырвался из рук вратаря, покатился по земле и пересек роковую границу.

Принимая удар Фаркаша, Анзор хотел сразу схватить и удержать мяч. А крутящийся мяч, летящий мимо вратаря, когда нет возможности телом подстраховать действия рук, следует отражать в два приема.

Вглядитесь повнимательнее, как Лев Яшин принимает такой трудный мяч. Сначала он останавливает его ладонями, гася поступательное движение, а затем ловит намертво, укрощая и вращательное движение.



учить их тонкому искусству тренироваться самостоятельно — одна из главных обязанностей наставника.

Развитию игрового мышления препятствует очень узкий, бы был сказал примитивный, взгляд на тактику игры. Все обычно сводится к тому, какие удары и какие тактические комбинации лучше использовать в матче. При этом забывается, что теннисные соревнования — это борьба интеллектов, что соперники противопоставляют друг другу характер, волю, мышление, темперамент.

Ныне в мировом теннисе происходит как бы выравнивание технической и физической подготовленности ведущих игроков. Поэтому исход ответственных матчей все чаще решается тонкими психологическими факторами. Учень эти факторы может только спортсмен мыслящий, думающий, тон-

ко понимающий игру и психологию соперника.

У читателя может возникнуть законный вопрос: почему автор, говоря об итогах минувших лет и задачах на будущее, умалчивает о деталях техники, тактики и физической подготовленности. Да потому, что в первую очередь я хотел поговорить о главном. А главное с точки зрения уроков истории и перспектив будущего — это необходимость обратить первостепенное внимание на вооружение наших спортсменов самым грозным оружием — целеустремленностью, железной волей, неиссякаемым трудолюбием, опирающимся на высококорозвитый спортивный интеллект, творческие способности. Это оружие победы. И тем, кто им оснащен, надо в первую очередь открывать дорогу в большой теннис.

Стремительный взлет



— Снажните, Василий, на кого из волейболистов вы хотели бы быть похожим?

— На Пата Райга из талинского «Калева». Он тоже левша. А вообще-то мне хочется играть так, как играл Нил Фасахов. И еще у меня один эталон — Юрий Венгеровский. Такой бойцовский характер, как у него, встречается, наверное, только у хоккеистов, да и то не часто.

Василий Матушевас из харьковского «Буревестника» быстро проявил себя в большом волейболе. Всего полчемпионата провел он в основном составе своей студенческой команды, как тренеры сборной СССР внесли его фамилию в список кандидатов в национальную команду страны. Такого стремительного взлета, пожалуй, еще не бывало в волейболе.

Ведь Матушевас не такой уж и молодой спортсмен — ему 23 года. Как-то повелось, что первые шажки в командах мастеров одаренные волейболисты делают в 18—20 лет. И редко, очень редко кому удается переломить инерцию времени. Матушевасу удалось.

Природа одарила Матушеваса по крайней мере тремя ценными для волейболиста качествами, которые открыли ему двери в команду мастеров. Он довольно высок (рост — 186 см), и прыгуч (высота прыжка, измеренная прибором Абалакова — 101 см). Левша, а это создает нападающему большое преимущество. Но, пожалуй, ценнее всего третье качество: у Матушеваса исключительная выдержка и хладнокровие многоопытного бойца. Трудно представить себе спортсмена, который сохранил бы спокойствие и размеренность движений, играя в харьковском «Буревестнике». Буйный, темпераментный нрав у этой команды. Однако Матушевас ухитряется не казаться инородным телом на площадке и в то же время остается невозмутимым, не поддается порывам запальчивости своих партнеров.

Родился и вырос Матушевас в Литве. Учился там в школе, начал играть в волейбол. Его первым наставником был вильнюсский тренер Ионас Швайдас. Когда Василий учился еще в 10-м классе, его взяли в команду вильнюсского «Динамо». Но вскоре с волейболом пришлось расстаться. Матушевас поступил в авиационное училище, увлекся там баскетболом и тяжелой атлетикой. Спустя 3 года он стал работать в аэропорту, вернулся в вильнюсское «Динамо» и опять стал играть в волейбол. После IV Spartakiады народов СССР поступил в Харьковский университет, из экономического факультета, и его пригласили в «Буревестник». Вот, пожалуй, и вся биография.

По мнению тренера «Буревестника» Василия Титаря, Матушевас только приносился к тайнам волейбольного мастерства. Серьезны победы в технике его игры, но он удивительно тщательно тренируется, scrupulously выполняет задания тренера. Такое тренировочное рвение, стремление к совершенствованию — верные приметы большого волейбольного будущего.

Специалисты обычно критически приглядываются к дебютантам высшей лиги и не спешат с признанием новичков. Как правило, они отделиваются общими фразами: «Длинные у парня есть. Поживем — увидим...» Матушевасу же почти все тренеры сразу прочат успех: уж очень многообещающ Василий в игре. Удача неизменно сопутствовала дебютанту в матчах первых двух кругов нынешнего чемпионата страны. И не случайно тренер сборной Юрий Клещев собирается взять Матушеваса на тренировку кандидатов в олимпийскую команду. Такой левша и для сборной подойдет. Не сегодня, так завтра.

Евг. БИРУН

Может ли быть что интереснее состязаний? Мы полагали, что соревнования сплотят коллектив, вызовут здоровое соперничество и, разумеется, жажду тренироваться.

На турнире все было, как полагается. Команды, судьи, графики матчей. Но случилось никак нами не предвиденное; турнир вызвал... антипатию к волейболу. Увлекательная игра, к которой тянулись ребята (многие видели игры мастеров волейбола и восхищались ими), неожиданно показалась им скучной. Мы еле-еле дотянули турнир до конца.

Почему же так получилось? Большинство ребят выходило на площадку, не зная не то что тонких волейбольных премудростей, а и самых элементарных азов. Школьники смутно представляли себе технику игры, а о тактике игры и говорить не приходится. Ребята не ощутили всей прелести волейбола. Матчи наши насуп сколоченных команд скорее всего были какой-то странной пародией на эту многоплановую атлетическую игру. Фактически все сводилось к подачам. Одна команда подает, другая — осекается на этой подаче. Неудачная подача, и мяч переходит к соперникам. Своего рода сказка про белого бычка. Редко-редко, как «счастливый эпизод», на площадке возникали проблески игры. В эти минуты глаза ребятшек загорались. А потом снова уныние... Не ощутив вкуса игры, детвора со свойственной ей скоропалительной непосредственностью охладела к тренировкам: «Чего зря стараться, раз игра не идет». С каждым занятием в зале оказывалось все меньше желающих научиться волейболу.

...На многое открылись мои глаза. Да, дети, когда им 10—11 лет, любят движение, игры, словом, то, что открывает ворота в спорт. Детвора чрезвычайно пластична, легко усваивает различные, зачастую весьма сложные, двигательные навыки. Но нельзя грубо, я бы сказал бесцеремонно, навязывать детям голую технику любого вида спорта, любой спортивной игры. Если изучение техники игры с самого начала не увлекательно, не эмоционально, дети останутся равнодушными. Надо считать с особенностями личности ребенка, с его интересами. Дети любят играть, но только в игры, в которых отображается жизнь. Они все немножко поэты и презирают скучные схемы. И, что греха таить, детвора может даже отвергнуть интересное, увлекательное по своему глубинному содержанию, если сразу не поймет, в чем здесь «соль». Детей следует постепенно вести от простого к сложному, не отпугивая их даже малейшим намеком на скуку и посредственность...

...Как снова раздуть в нашей школе затухающий огонек интереса к игре? Как развевать разочарование, закрывшееся в сердцах школьников?

Обжегшись на волейбольных состязаниях, которые, конечно же, были преждевременными и породили у школьников лишь скуку и равнодушие, я решил заботиться о том, чтобы каждый урок и каждая тренировка вызвали у ребят интерес, были эмоциональными. Стали обычными различные подвижные игры. Дети, например, очень любят на уроках физического воспитания забавную игру «перестрелка». На площадке, разграниченной средней линией, — две команды. Каждая из

И сгинула скука

РЕЗВИТСЯ детвора во дворах. Всякое подобие мяча гоняет, мечтая стать заправскими футболистами. Видя это, кое-кто считает задачи детского спорта элементарными. Дескать, дай детям волю, и они уверенно пойдут по ступенькам спортивного роста.

Но в жизни все гораздо сложнее. Одно дело от случая к случаю погонять мяч, покататься на велосипеде или поиграть в казаки-разбойники, другое — планомерные тренировки, целеустремленность, достижение определенных спортивных рубежей.

Восемь лет назад в Северном Измайлове, микрорайоне Москвы, выросло новое здание. Школа № 420 ладно вписалась в новый жилой массив.

Первое знакомство с учащимися. Меня, преподавателя физического воспитания, интересовали, естественно, спортивные запросы моих юных подопечных. И не столько их достижения в спорте и

способности, сколько влечения. Мне хотелось организовать спортивный коллектив из школьников начальных классов. Волновал вопрос: какой вид физических упражнений они предпочитают? Долго, пожалуй, искал бы я ответ, если бы занимался разведкой один. Помогли мне ребята, те самые, которые стали первыми наведываться в еще пахнущий свежей краской спортивный зал и с нетерпением спрашивать, когда, наконец, начнутся тренировки и скоро ли будут соревнования. С помощью этих инициативных ребят в школе был проведен опрос. Все школьники отвечали на вопрос: «Каким видом спорта хотите заниматься?» Потом шли кропотливые подсчеты. Абсолютное первенство оказалось у волейбола. Подавляющее большинство школьников отдало свои симпатии именно этой игре.

Казалось, ответ найден. Ребята предложили устроить волейбольный турнир.

них стремится попасть мячом в игровой, расположенных за средней линией. «Осаленный» игрок отправляется в «плен». Из «плена» он может вернуться, если брошенный им мяч поймает кто-либо из игроков своей команды.

Мелькнула мысль: а что если несколько усложнить эту популярную у школьников игру? Что если придать ей волейбольный характер?

Итак, мы решили несколько модернизировать уже известную игру. Ввели, например, такое новшество: чтобы вернуться из «плена» в свою команду, игрок обязан не просто бросить мяч, а выполнить волейбольную подачу. Надо было видеть, с какой горячностью подавали ребята. В свободное время они специально приходили в зал и пробовали различные способы подачи. Откуда только рвение бралось. Еще бы! Ведь дети воочию убеждались, как хорошая подача выручает из горького «плена». Вот подача пернишки увенчалась успехом, он стремглав, словно на крыльях, несет из «плена» к своим.

Дальше-больше. Мы вносили в игру все новые изменения, все больше придавая ей волейбольный облик. Повесили сетку, выделили в командах нападающих и защитников. Нападающие включили в свой арсенал верхние передачи, а защитники — блокирование.

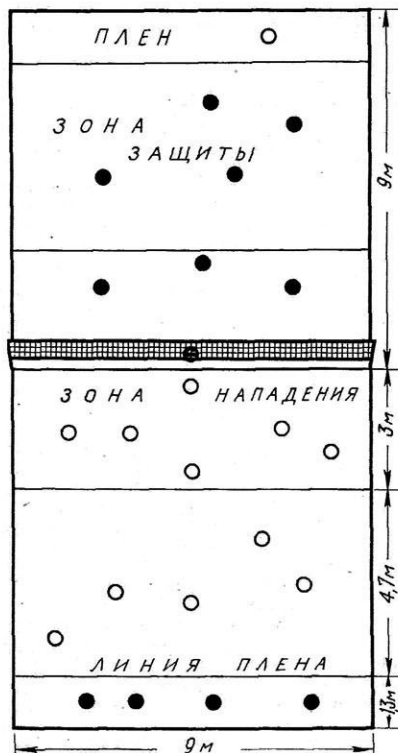
Так выкристаллизовалась новая игра. Мы назвали ее «перестрелболом». В ней были такие известные атрибуты волейбола, как подача, блокирование (прыжки у линии «плена»), передачи в два, а то и в три касания, прием мяча с подачи.

Расскажу более подробно о содержании и основных правилах «перестрелбола».

Играть одновременно могут 24 человека. Площадка имеет волейбольные размеры — 9×18 метров. Ее разделяет волейбольная сетка, укрепленная на высоте 180—220 см, в зависимости от возраста и подготовленности играющих. На каждой половине площадки есть зона «плена». Остальная разметка такая же, как на обычной волейбольной площадке.

Как идет игра? Каждая команда стремится перебить мяч на сторону противника. При разыгрывании мяча допускается, как и в волейболе, не более трех касаний. Как только игрок ошибется, он отправляется в «плен», за сетку в зону у лицевой линии команды соперников. Игра длится 30 минут. Выигрывает та команда, которая к концу игры больше возьмет в «плен» игроков соперника.

Вот идет розыгрыш мяча. Волейболист передачей способом сверху направляет мяч из зоны 6 в одну из передних зон (3, 4 или 2). Оттуда мяч летит через сетку на сторону противника. Так мяч и летает от одной команды к другой, пока кто-либо из игроков не ошибется. За ошибку — в «плен». Но пленные не бездействуют. Они, не выходя из зоны «плена», стремятся перехватить мяч и выполнить подачу. Удалось. Тогда партнеры, которые находятся по ту сторону сетки, с одной-двух передач переправляют поданный из «плена» мяч обратно на площадку соперников. При успешном завершении атаки пленный возвращается к своим. А если атака захлебнулась, игрок остается в «плену». И еще одна особен-



ность «перестрелбола». Игроки атакующей команды могут направить мяч своим партнером, находящимся в «плену». Но это не легко. Соперники не жалеют усилий, чтобы перехватить мяч. Поэтому, чтобы выручить пленных, пускаются в ход различные уловки. Разыграв, например, мяч, его посылают на площадку соперников с таким расчетом, чтобы пленные смогли перехватить. Наконец, пленные могут заполучить мяч, если соперники не сумели при разыгрывании послать его через сетку.

Вначале ребята в нашей школе играли по упрощенным правилам. Разрешалось, например, ловить мяч с подачи пленных. Но по мере приобретения сноровки, судейство становилось все более строгим. Как в волейболе, запрещалось, например, касаться сетки и заступать за среднюю линию. Переступать линию «плена» нельзя ни самим пленным, ни их сторожам. За нарушение этого запрета команда ли-

шается мяча. А если, скажем, защитник перехватил мяч, но при этом переступил линию «плена»? В этом случае мяч остается у пленных. А вот когда пленный перехватил мяч, но переступил запретную линию, мяч передается защитнику. Если же при попытке перехватить мяч игрок «осален», ему уготован «плен», а соперники продолжают атаковать.

Еще несколько заповедей игры. Пленные вправе захватить мяч не только с лету, но и при отскоке его от поля или стены. Атакующей команде при разыгрывании или бросках пленным возбраняется держать мяч более 3 секунд. Передержали — мяч отдается соперникам. Если команда не сумела послать мяч через сетку, а пленных в это время нет, мяч передается соперникам, и они начинают атаку.

С 1964 года в школе регулярно устраиваются состязания по «перестрелболу». Играть учащиеся третьих-шестых классов. В каждом классе — две команды (мальчиков и девочек). Они тренируются и выступают в турнирах. Начиная с 6-го класса, постепенно переключаются на волейбол, весьма увлекаются игрой и радуют успехами.

Состязания волейбольных команд в нашей школе теперь проходят радостно, как праздник. Наши волейболисты меряются силами и с командами других школ, играют на первенство района. В нынешнем году наша волейбольная команда младших мальчиков заняла на районных соревнованиях второе место, а команда старших девочек вышла в своем турнире на третье место. В пятёрке сильнейших в Москве команд наши младшие девочки.

У нас появились волейболисты, подающие большие надежды, такие, как например, Витя Камских, принятый в сборную команду столичного «Спартака» или Валя Кукушкин, включенный в сборную Москвы. Многие мальчики и девочки так увлеклись волейболом, что стали совершенствоваться в детских спортивных школах.

Давно уже из спортивной жизни нашей школы сгинули уныние и скука. Ребята познали прелесть волейбола, радости тренировок и соревнований. Волейбол утвердился прочно в нашей школе.

М. ХОДАК,
преподаватель физического воспитания
средней школы № 420.

Москва

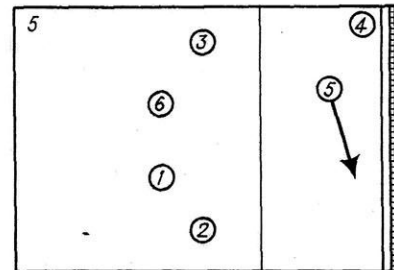
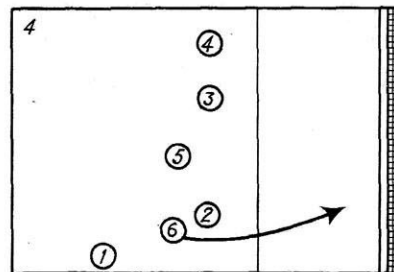
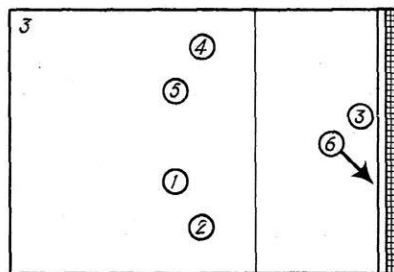
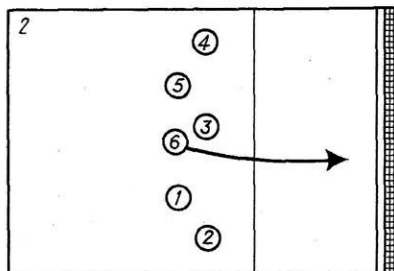
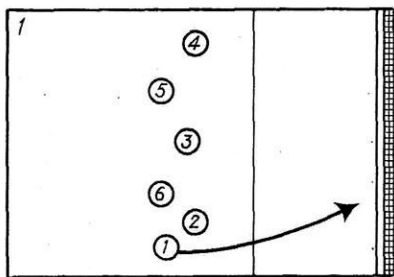
Университет волейбольных судей

Еще раз о „ложке дегтя“

О судьбе выпускника Всесоюзного заочного университета волейбольных судей В. Дзюбы шла речь в заметке, опубликованной в мартовском номере журнала. Украинская коллегия судей (председатель Ю. А. Багон) быстро и по-деловому обсудила письмо Дзюбы и рекомендовала днепропетровской коллегии волейбольных судей шире привлекать к практической судейской деятельности молодых арбитров, в частности В. Дзюбу.

Недавно в редакцию пришло письмо из Днепропетровска. Председатель президиума областной коллегии судей Е. Зундер сообщил в письме, что заметку «Ложка дегтя» обсуждала на расширенном заседании областная федерация волейбола. Отмечалось, что днепропетровская коллегия судей в прошлом вырастила видных арбитров, среди которых есть судьи международной и всесоюзной категорий, но в последние годы стала меньше заботиться о воспитании молодых арбитров. Из критики сделаны правильные выводы. Недавно проведен семинар по подготовке и повышению квалификации судей. В деятельности семинара участвовали такие специалисты волейбола, как тренер сборной страны О. Чехов и председатель Украинской коллегии судей Ю. Багон. Многие молодые арбитры, в том числе и В. Дзюба, теперь активно участвуют в судействе состязаний различного масштаба.

Кому Выходить к сетке



НЕ СЕКРЕТ, что большинство атак в волейболе организуется через игрока, выходящего из тыловой зоны. Распасовщик устремляется к сетке непосредственно из своей зоны или выходит из-за игрока. Второй вариант практикуется чаще (схема 1). Выход связующего игрока из зоны 1 наиболее перспективен, ибо соперники едва ли могут затруднить своей подачей его маневр. Передачу на удар он легко адресует под правую руку партнера. А ведь у большинства волейболистов, эта рука сильнейшая. Но не каждый игрок команды способен быть распасовщиком, значит, и не во всех случаях целесообразен выход игрока из первой зоны. Подавляющее большинство наших команд комплектуется по принципу 5+1 или 4+2 (пять нападающих и один распасовщик или четыре нападающих и два распасовщика). Таким образом, в четырех расстановках из шести команды вынуждены для второй передачи осуществлять выход игрока из зон 5 и 6 или даже играть совсем упрощенно, превращая в распасовщика одного из игроков передней линии. При этом, разумеется, снижается атакующий потенциал команды.

Выход вперед игрока зоны 6 (схема 2) к тому же рискован. Ведь при подаче, нацеленной на выходящего игрока, сразу нарушается система игры, ибо волейболист, предназначенный на роль распасовщика, обеспечивающего точность второй передачи, вынужден сам сразу принимать мяч. Если же он откажется от приема, то станет помехой для партнеров, которым придется принимать мяч на месте, уже занятом. Поэтому-то команды и стали чаще прибегать к не совсем выгодным расстановкам (схемы 3 и 4), лишь бы обеспечить выход игрока из зоны 6. Как видим, при таком расположении подачу могут принимать четыре игрока команды. Например, стоит игроку зоны 3 (схема 3) после приема подачи сделать 2—3 шага от сетки и он уже активно участвует в

нападении. Расстановка, показанная на схеме 4, напоминает ту, которая бывает при выходе из зоны 1. Но тут тоже могут возникнуть неувязки. Усложняется, например, выход из зоны 5. Ведь передача адресуется нападающему под левую руку, а чтобы избежать этого распасовщик вынужден повернуться к нему спиной.

Как же все-таки играть, чтобы выход распасовщика оказался наиболее эффективным? После долгих раздумий я пришел к выводу, что наиболее целесообразна расстановка та, которую вы видите на схеме 5. При этой расстановке создаются лучшие возможности розыгрыша мяча при выходе распасовщика из зоны 5. Этот связующий игрок стоит лицом к зоне 4 и после подачи должен передвинуться на два-три шага спиной вперед, заняв позицию, более удобную для дальнейших действий. Игрок зоны 4 после подачи без промедления оттягивается от сетки и активно участвует в нападении. Такая расстановка особенно выгодна, если игрок зоны 4 — основной нападающий — не совсем уверенно, (а это бывает довольно часто) принимает мяч с подачи.

После выхода из зоны 6 или зоны 5, если мяч остается в игре, распасовщику лучше всего возвращаться в зону 1, резервируя удобную позицию для следующего выхода. Когда же подает своя команда, распасовщик сразу после подачи из зоны 6 или 5 переходит в зону 1, откуда более удобно выходить к сетке для второй передачи.

Очень хочется узнать, как оценивают мое предложение специалисты и любители волейбола. А может быть, у моих коллег есть более рациональные решения такой нелегкой задачи, как выбор наилучшего варианта выхода игрока тыловой зоны к сетке для распасовки мяча?

Борис ПИЛИПЧУК,
преподаватель кафедры спортивных игр
института физической культуры,
мастер спорта

Львов

МАТЕМАТИКА — СПОРТУ

Старший преподаватель кафедры физики Шауляйского педагогического института М. Станквичевич разработал научную систему розыгрыша первенства страны в едином ступенчатом турнире с участием тысяч команд. Свое предложение он изложил достаточно подробно в статье, опубликованной в майском номере нашего журнала.

Предложение преподавателя из Шауляя вызвало большой интерес у спортивной общественности. В Вильнюсе это предложение обсуждалось на расширенном заседании республиканского методического кабинета спорта при Союзе спортивных обществ и организаций Литовской ССР. В обсуждении участвовали работники республиканского совета, представители спортивных федераций, научные сотрудники Института физики и математики и Института физики полупроводников Академии наук Литовской ССР.

В ходе обсуждения выявилось единое мнение: предложение рационализировать систему проведения спортивных соревнований и оценку их результатов актуально, достойно серьезного внимания и проверки практикой. Представители институтов Академии наук Литовской ССР кандидаты физико-математических наук М. Сапагоवास и В. Денис, заведующий сектором Института физики и математики Б. Няядарас, ведущий инженер Э. Вебра и другие в своих выступлениях подчеркнули актуальность темы обсуждения и отсутствие у них никаких принципиальных возражений против предлагаемых автором статьи математических методов построения структуры соревнований.

На заседании решено рекомендовать проверить в ряде республиканских и городских соревнований в Вильнюсе эффективность предложенной М. Станквичевичем научно обоснованной структуры чемпионатов.

А что думают о предложении читателя из Шауляя всесоюзные спортивные федерации? Ведь достоинства предлагаемой системы кажутся неоспоримыми. И едва ли есть смысл отказываться от проверки этой системы хотя бы во втoростепенных всесоюзных соревнованиях.



IV чемпионат Европы по настольному теннису

Лион (Франция), 17—24 апреля 1968 года

КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Женские команды

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Группа 1

М	Команда	В	П	Счет
1.	Венгрия	2	0	6:1
2.	Дания	1	1	4:4
3.	Греция	0	2	1:6

Группа 2

1.	СССР	2	0	6:0
2.	Шотландия	1	1	3:4
3.	Финляндия	0	2	1:6

Группа 3

1.	Чехословакия	2	0	6:0
2.	Швейцария	1	1	3:3
3.	Люксембург	0	2	0:6

Группа 4

1.	ФРГ	2	0	6:0
2.	Австрия	1	1	3:3
3.	Испания	0	2	0:6

Группа 5

1.	Англия	2	0	6:1
2.	Франция	1	1	3:3
3.	Бельгия	0	2	1:6

Группа 6

1.	Румыния	1	0	3:0
2.	Голландия	0	1	0:3

Группа 7

1.	ГДР	2	0	6:0
2.	Швеция	1	1	3:3
3.	Джерси	0	2	0:6

Группа 8

1.	Польша	1	0	3:0
2.	Югославия	0	1	0:3

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

Группа А

1.	ФРГ	3	0	9:3
2.	Венгрия	2	1	7:5
3.	Англия	1	2	7:7
4.	Польша	0	3	1:9

Группа Б

1.	СССР	3	0	9:1
2.	Чехословакия	2	1	6:4
3.	ГДР	1	2	3:8
4.	Румыния	0	3	4:9

ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

ФРГ — СССР	3:0	за 1—2 места
Чехословакия — Венгрия	3:2	за 3—4 места
Англия — ГДР	3:0	за 5—6 места
Польша — Румыния	3:2	за 7—8 места

ВЕСОМУЮ ПОБЕДУ одержали на чемпионате Европы по настольному теннису посланцы советского спорта Зоя Руднова и Станислав Гомозков. На кортах Лиона во Франции они завоевали в смешанных играх золотые медали чемпионов континента. Это первое золото, добытое советскими игроками на теннисных столах в международных соревнованиях такого высокого ранга.

Фото А. МЕЛИХОВА

Мужские команды

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

Группа 1

М	Команда	В	П	Счет
1.	Швеция	2	0	10:0
2.	Бельгия	1	1	5:5
3.	Финляндия	0	2	0:10

Группа 2

1.	СССР	2	0	10:0
2.	Люксембург	1	1	5:7
3.	Шотландия	0	2	2:10

Группа 3

1.	Югославия	2	0	10:0
2.	Австрия	1	1	5:8
3.	Португалия	0	2	3:10

Группа 4

1.	Румыния	2	0	10:0
2.	Голландия	1	1	5:7
3.	Испания	0	2	2:10

Группа 5

1.	Чехословакия	3	0	15:1
2.	Франция	2	1	11:5
3.	Греция	1	2	5:10
4.	Гернси	0	3	0:15

Группа 6

1.	Англия	3	0	15:2
2.	Португалия	2	1	11:8
3.	Ирландия	1	2	9:10
4.	Мальта	0	3	0:15

Группа 7

1.	ФРГ	3	0	15:1
2.	Дания	2	1	10:5
3.	Швейцария	1	2	6:10
4.	Джерси	0	3	0:15

Группа 8

1.	Венгрия	3	0	15:2
2.	ГДР	2	1	12:5
3.	Уэльс	1	2	5:10
4.	Италия	0	3	0:15

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

Группа А

1.	Швеция	3	0	15:4
2.	Венгрия	2	1	12:12
3.	Румыния	1	2	10:14
4.	Чехословакия	0	3	8:15

Группа Б

1.	СССР	3	0	15:10
2.	Югославия	2	1	14:10
3.	Англия	1	2	8:14
4.	ФРГ	0	3	12:15

ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

за 1—2 места	Швеция — СССР	5:3
за 3—4 места	Югославия — Венгрия	5:1
за 5—6 места	Англия — Румыния	5:1
за 7—8 места	Чехословакия — ФРГ	5:3

МЕСТА КОМАНД

ЖЕНЩИНЫ 1. ФРГ, 2. СССР, 3. Чехословакия, 4. Венгрия, 5. Англия, 6. ГДР, 7. Румыния, 8. Польша, 9. Югославия, 10. Швеция, 11. Дания, 12. Швейцария, 13. Франция, 14. Голландия, 15. Австрия, 16. Шотландия, 17. Бельгия, 18. Финляндия, 19. Греция, 20. Люксембург, 21. Испания, 22. Джерси.

МУЖЧИНЫ 1. Швеция, 2. СССР, 3. Югославия, 4. Венгрия, 5. Англия, 6. Румыния, 7. Чехословакия, 8. ФРГ, 9. Дания, 10. ГДР, 11. Бельгия, 12. Польша, 13. Франция, 14. Австрия, 15. Голландия, 16. Люксембург, 17. Ирландия, 18. Финляндия, 19. Шотландия, 20. Испания, 21. Уэльс, 22. Португалия, 23. Швейцария, 24. Греция, 25. Италия, 26. Джерси, 27. Мальта, 28. Гернси.

20. Испания, 21. Уэльс, 22. Португалия, 23. Швейцария, 24. Греция, 25. Италия, 26. Джерси, 27. Мальта, 28. Гернси.

КОМАНДЫ-ПРИЗЕРЫ

ЖЕНЩИНЫ

1. ФРГ. Агнес Шимон, Эдит Вухгольц, Вибке Хендриксен, Ютта Крюгер.
2. СССР. Зоя Руднова, Светлана Гринберг, Рита Погосова, Галина Еременко.
3. Чехословакия. Илона Воштова, Марта Лужова, Итка Карликова, Яна Паукнерова.

ЛИЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Одиночные игры женщин

(80 участниц)

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Руднова (СССР) — Лужова (Чехословакия) 3:2 (15:21, 21:10, 21:17, 14:21, 21:18).
Райт (Англия) — Шимон (ФРГ) 3:2 (19:21, 12:21, 21:18, 21:14, 21:14).
Гринберг (СССР) — Гайслер (ГДР) 3:2 (21:11, 21:12, 10:21, 13:21, 21:18).
Воштова (Чехословакия) — Реслер (Югославия) 3:1 (21:11, 16:21, 21:14, 21:17).

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Руднова — Райт 3:0 (21:11, 21:17, 22:20).
Воштова — Гринберг 3:2 (12:21, 12:21, 21:11, 21:18, 22:20).

ФИНАЛ

Воштова — Руднова 3:2 (22:20, 21:19, 20:22, 17:21, 21:17).
Среди 16 сильнейших: 3 спортсменки СССР (Руднова, Гринберг, Погосова), по две — Чехословакия, ФРГ и ГДР, по одной — Румыния,

4. Венгрия. Ева Коциан, Эржебет Юрик, Беатрис Кишхази, Ангела Папп.

МУЖЧИНЫ

1. Швеция. Челья Юханссон, Ханс Альсер, Во Перссон, Карл Верихавдт.
2. СССР. Анатолий Амелин, Станислав Гомозков, Саркис Саркоян, Улдис Эглитис, Гега Варадян.
3. Югославия. Драгутин Шурбек, Иштван Корпа, Антуан Степанчич, Эдвард Вецко.
4. Венгрия. Янош Боржеи, Матъяш Белезнаи, Иштван Йонер, Петер Рожаш, Ласло Клампар.

Польша, Англии, Швеции, Югославии, Венгрии и Бельгии.

Одиночные игры мужчин

(130 участников)

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Шурбек (Югославия) — Белезнаи (Венгрия) 3:2 (21:16, 21:19, 15:21, 19:21, 21:13).
Альсер (Швеция) — Станек (Чехословакия) 3:0 (21:8, 21:17, 23:21).
Юханссон (Швеция) — Нил (Англия) 3:1 (21:15, 21:14, 19:21, 21:16).
Боржеи (Венгрия) — Гомозков (СССР) 3:0 (21:17, 21:8, 21:11).

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Шурбек — Альсер 3:0 (21:10, 21:18, 21:17).
Боржеи — Юханссон 3:2 (22:20, 15:21, 21:19, 7:21, 21:18).

ФИНАЛ

Шурбек — Боржеи 3:2 (11:21, 21:13, 21:15, 20:22, 21:18).
Среди 16 сильнейших: по 3 спортсмена СССР (Гомоз-

ков, Амелин, Саркоян) и Чехословакия (Мико, Станек, Колларович), по два — Югославия, Венгрия, Швеция, Румыния, по одному — ФРГ и Англии.

Парные игры женщин

(40 пар)

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Руднова, Гринберг (СССР) — Коциан, Юрик (Венгрия) 3:0 (21:15, 21:15, 23:21).
Александр, Михалка (Румыния) — Нейдерт, Юханссон (Швеция) 3:2 (26:24, 14:21, 21:13, 12:21, 21:14).
Райт, Смит (Англия) — Шимон, Вухгольц (ФРГ) 3:1 (17:21, 21:19, 21:14, 21:18).
Лужова, Карликова (Чехословакия) — Гайслер, Ховешведт (ГДР) 3:0 (21:11, 21:15, 21:11).

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Руднова, Гринберг — Александр, Михалка 3:1 (21:14, 20:22, 21:15, 21:14).
Лужова, Карликова — Райт, Смит 3:2 (19:21, 21:13, 13:21, 21:17, 24:22).

ФИНАЛ

Лужова, Карликова — Руднова, Гринберг 3:1 (21:14, 21:12, 17:21, 21:15).

Парные игры мужчин

(64 пары)

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Белезнаи, Йонер (Венгрия) — Станек, Мико (Чехословакия) 3:2 (21:15, 17:21, 19:21, 22:20, 21:15).
Степанчич, Вецко (Югославия) — Саркоян, Варадян (СССР) 3:2 (18:21, 21:19, 21:19, 20:22, 21:16).
Гомозков, Амелин (СССР) — Колларович, Кунц (Чехословакия) 3:0 (21:11, 21:7, 21:18).
Альсер, Юханссон (Швеция) — Джурджика, Рети (Румыния) 3:0 (21:9, 21:16, 21:13).

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Степанчич, Вецко — Белезнаи, Йонер 3:1 (21:19, 21:19, 17:21, 21:19).
Альсер, Юханссон — Гомозков, Амелин 3:0 (21:18, 21:17, 21:19).

ФИНАЛ

Степанчич, Вецко — Альсер, Юханссон 3:1 (21:17, 20:22, 22:20, 21:14).

Смешанные игры

80 (пар)

ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Амелин, Гринберг (СССР) — Мико, Лужова (Чехословакия) 3:0 (21:17, 21:19, 22:20).
Джурджика, Александр (Румыния) — Саркоян, Погосова (СССР) 3:0 (21:18, 21:18, 21:15).
Гомозков, Руднова (СССР) — Лемке, Гайслер (ГДР) 3:0 (21:13, 21:12, 21:18).
Нил, Райт (Англия) — Станек, Воштова (Чехословакия) 3:2 (21:16, 21:14, 19:21, 14:21, 23:21).

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Джурджика, Александр — Амелин, Гринберг 3:0 (21:19, 21:18, 21:15).
Гомозков, Руднова — Нил, Райт 3:2 (21:18, 20:22, 20:22, 21:14, 21:14).

ФИНАЛ

Гомозков, Руднова — Джурджика, Александр 3:0 (21:16, 23:21, 21:18).

Стадион в хоккейной коробке

Что делать летом с хоккейной коробкой? Обычно с ранней весны до глубокой осени огражденные высокими деревянными бортами игровые площадки, на которых зимой сражались хоккеисты, пустуют или, в лучшем случае, на них играют в волейбол. Оставшихся без призора, борта площадок приходят в запустение, и их перед первыми морозами приходится заново восстанавливать. А если отнестись к этому общественному долгу по-хозяйски? Ведь на площадке, предназначенной для зимних игр в хоккей с шайбой, на лето можно расположить целый игровой стадион. Вариантов такого стадиона немало.

Хоккейная коробка вмещает, например, сразу пять площадок для волейбола или девять для бадминтона. Можно устроить и комплексный стадион, расположив в той же коробке одновременно баскетбольную, гандбольную и две волейбольные площадки. Этот вариант немного сложнее изменить и вместо баскетбольной площадки оборудовать две для игры в бадминтон. В хоккейной коробке возможно летнее содружество тенниса и волейбола. В этом случае теннисисты смогут играть на двух кортах, а волейболисты одновременно у двух сеток. Один или оба корта могут быть заменены площадками с баскетбольными щитами. Словом, варианты игрового стадиона в хоккейной коробке есть на любую потребность, на любой вкус.

Познакомиться с ними нетрудно. В книжных магазинах появилась в продаже брошюра А. П. Галли «Площадки для хоккея с шайбой и их использование летом». Брошюра выпущена издательством «Физкультура и спорт» тиражом 25 тысяч экземпляров. Стоит она всего 8 копеек. На ее сорока страницах содержится много ценных советов по сооружению, ремонту и содержанию игровых площадок.

Читатель найдет в брошюре и разметку игровых площадок, и чертежи их оборудования, и схемы планировки; и конструкции покровного слоя. Это хорошее справочное пособие для всех игровых секций и физкультурных коллективов.



Близок день олимпийский

НЕДАЛЕК день, когда десять сильнейших мужских волейбольных команд выйдут на мексиканские площадки, чтобы во второй раз разыграть олимпийские награды. Честь быть участниками олимпийского турнира заслужили сборные СССР, Чехословакии, Румынии, Польши, ГДР, Японии, Туниса, Мексики, США и Бразилии.

Все эти команды разнятся и классом игры и игровым опытом. Сборные Туниса и Мексики участвуют в международных волейбольных форумах от случая к случаю и в Мехико вряд ли окажут серьезное сопротивление лидерам мирового волейбола. Национальные команды США и Бразилии достаточно серьезно готовились к олимпийскому турниру. Это команды-средняки. От них можно ждать сюрприза, сенсации, но не больше. Изнурительная турнирная борьба, как и в былые годы; будет им, пожалуй, не под силу. А вот сборные СССР, Чехословакии, Японии, ГДР, Румынии и Польши с полным основанием можно назвать великолепной шестеркой. Здесь призы всех крупнейших официальных международных соревнований последних лет — Олимпийских игр 1964 года, розыгрыша Кубка мира, чемпионатов мира и Европы. Это команды экстра-класса, и именно их соперничество выявит олимпийских чемпионов и призеров.

Чтобы судить о соотношении сил, посмотрим на таблице, как играла сборная СССР с командами, претендующими на олимпийские медали.

Турнир проходит в круговую — каждый встречается с каждым. График игр лучших команд позволяет сделать некоторые прогнозы о характере и степени напряженности олимпийского волейбольного сражения.

Команды ГДР, Чехословакии и Японии — наиболее грозные соперники нашей сборной. В первые три дня турнира они играют друг с другом. Вспоминаю, как воодушевила нас, советских волейболистов, победа в первом же матче на токийской олимпиаде. Тогда мы выиграли у волейболистов Румынии со счетом 3:0 и стали лидировать. Румынскую команду мы считали тогда труднопреодолимым барьером. Вот и сейчас любая команда этого

Где и когда?	Соперники сборной СССР				
	Чехословакия	Румыния	ГДР	Польша	Япония
1964. Олимпийские игры	3—2	3—0	—	—	2—3
1965. Кубок мира	3—2	3—0	3—0	3—2	2—3
1966. Чемпионат мира	2—3	2—3	3—0	3—1	2—3
1967. Чемпионат Европы	3—2	3—1	3—2	3—1	—

	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
СССР	США	Бразилия			Польша	ГДР	Япония			Румыния	Чехословакия
США			Тунис						Мексика		
Бразилия			Япония						Румыния	Польша	СССР
Тунис		США		Бразилия							
Мексика	Чехословакия	Япония		Румыния	Мексика	СССР	Тунис				
Чехословакия								США	Бразилия		Польша
ГДР	Польша	ГДР	Мексика	Чехословакия		Румыния	СССР			Тунис	
Япония					Мексика	СССР			США	Бразилия	Тунис
Польша			Румыния		СССР		США	Бразилия		Чехословакия	ГДР
Мексика									Тунис		
Румыния	Бразилия		Польша		ГДР	Япония			Чехословакия	СССР	США
Тунис							Мексика				

трио, добывшая две победы, станет безусловным лидером состязаний. В то же время два поражения на старте турнира лишат команду практических шансов на олимпийское золото и серебро.

К командам СССР и Румынии, которые в 1964 году в Йокогаме вписали первую страницу в олимпийскую историю волейбола, ныне жребий оказался более милостивым. Они вступают в основную борьбу позже остальных команд ведущей шестерки. Оставаясь как бы в тени, советские и румынские волейболисты смогут детально изучить основных соперников, постепенно

вжиться в обстановку соревнований. Правда, в таком крупном состязании ожидание борьбы иногда более тяжкий груз, нежели сама игра.

Пожалуй, самый неприятный сюрприз жеребьевки — три игры подряд с командами сильнейшей шестерки. Такая доля по жребью досталась всем трем призерам Токийской олимпиады — командам СССР, Чехословакии и Японии.

Итак, жребий брошен. Уж близок день, когда сборная СССР пересечет Атлантический океан, чтобы в новом бою отстаивать свой титул олимпийского чемпиона.

Претенденты на признание

На льду семнадцатый



Хоккейный тренер Борис Кулагин в 1960 году отбирал кандидатов в команду детско-юношеской спортивной школы ЦСКА. Из двадцати юнцов, вышедших на лед, он оставил только одного.

— Никогда не жалел о своем выборе, — вспоминает Кулагин. — Да вот он, мой избранник. И тренер показал на хоккеиста с цифрой 17 на фуфайке.

— Валерий Харламов.

Разговор этот происходил во время матча мастеров хоккея ЦСКА и «Локомотива». Шла 9-я минута второго периода, на табло — 2:1 в пользу железнодорожников. Два очка нужны армейцам, как воздух. Казалось, тут не до экспериментов. Но именно в этот момент вместо Евгения Мишакова на льду появился юный Харламов. После матча он рассказывал, будто ноги не слушались, коньки разьежжились в стороны... Сильно волновался.

А потом случилось так, что Валерию пришлось выйти на лед вместо Вениамина Александрова. Шутка ли сказать — Александров! Его партнеры по нападению Борис Михайлов и Владимир Петров нуждались в помощи многоопытного хоккеиста. А тут юнец, которого самого нужно опекать.

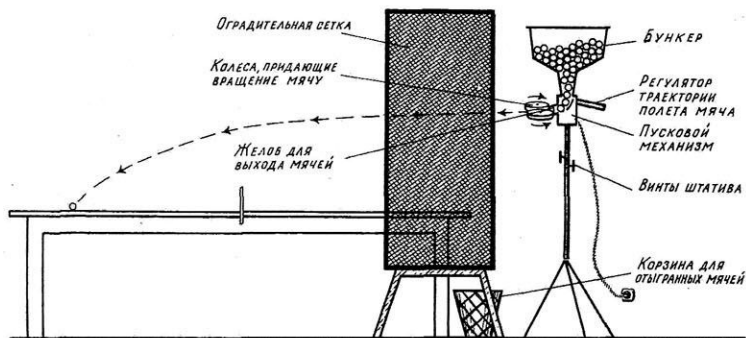
Конечно, Валерий это не Александров. Но в том матче он доказал, что опекать его уже не надо. Цепкий, с хитринкой, он на большой скорости может обойти двух-трех соперников. А знаете, что такое «выцарапать» шайбу, как бы прилепленную к борту? Валерию это удается. Он во многом подражает Анатолию Фирсову. Но ведь умело подражать большому мастеру хоккея — тоже искусство.

Харламов быстр на льду. Быстр по общим понятиям. Но, по мнению тренеров Анатолия Тарасова и Константина Локтева, скорость у него все еще недостаточная. И в конце каждой тренировки можно услышать команду тренера: «Всем закончить! Харламову, Смолину, Шталову — остаться. Пять минут упрямлений на усорение».

Валерий на физические нагрузки не жалуется. Со спортом он сроднился в детстве. Отец играл в хоккей и футбол в заводских командах, сестра — волейболистка. Да и дальнейшую судьбу свою парень связал со спортом — учится в институте физической культуры.

В. ПУГАЧЕВ

„Стига- -робот“



ЧЕМПИОН МИРА по настольному теннису японец Хасегава тщетно пытался принять хотя бы один топ-спин. Мячи к нему летели так замысловато, что от ракетки Хасегавы отскакивали куда угодно, только не на противоположную сторону стола... Десятый, двадцатый, сороковой... Чемпион мира явно утомлен, а вот о его партнере этого не скажешь: он действует так же спокойно, четко, размеренно. Какая там усталость, он способен точно и сильно послать на половину соперника четыре сотни мячей... Ровно четыре сотни, ни одним больше. Ровно столько, сколько вмещает его бункер.

Хасегава играл с роботом! «Стига-робот» — автоматический партнер. Мы увидели эту тренировочную катапульту недавно в «Доме кузнеца» города Одензе, когда группа советских теннисистов гостила в Дании. Чемпион мира играл со «Стигой», конечно, шутки ради. Об этом матче рассказали наши датские друзья. Но мы и сами убедились в отличных способностях механического соперника.

Геннадий Аверин потренировался со «Стигой-роботом», и автоматический партнер выдержал испытание. О нем следует рассказать подробнее.

«Стига-робот» — автомат шведского производства. Прибор смонтирован на легкой переносной станине из тонких металлических трубок (см. черт. ж). Два винта на главном стержне станины позволяют регулировать прибор по высоте и придавать ему необходимый угол поворота. В верхней части автомата размещен легкий металлический бункер, вмещающий 400 целлулоидных мячиков.

Сердце прибора — под бункером. Здесь механическое устройство, затягивающее мячи из бункера и выталкивающее их по желобу в сторону стола. Этот же механизм вращает два колеса, расположенные по обеим сторонам выходного желоба. Колеса обтянуты тонким резиновым ободом. Вращаясь в разные стороны, они захватывают мяч, проходящий по желобу, закручивают его и придают определенную скорость полета. Изменяя скорость движения колес, можно придать мячу любое вращение, любую силу и на-

правление полета. Робот может послать на стол такие топ-спины, которые не принять даже самому опытному мастеру.

«Стига-робот» — отличное средство совершенствования технического мастерства теннисистов. С его помощью можно довести до автоматизма любой технический прием. Робот способен бесконечное число раз повторить один и тот же удар, и в конце концов спортсмен приучается к правильным ответным действиям.

Робот имеет небольшие габариты, занимает площадь около половины квадратного метра, легко транспортируется, свободно устанавливается в любом помещении, у торца любого стола. В действие он приводится от электросети, подключается к любой штепсельной розетке.

Для занятий с автоматическим партнером нужны также легкая оградительная сетка и корзина для отыгранных мячей. Сетка устанавливается между столом и роботом, чтобы задерживать мячи, посланные тренирующимся спортсменом. Каркас сетки сделан из легких полых трубок. Длина сетки около двух метров, ширина боковых стенок — 40—50 сантиметров. По каркасу с трех сторон и по дну натягивается легкая плетенка. Дно имеет небольшой уклон, чтобы отыгранные мячи скатывались в корзину.

Такой тренировочный аппарат удобен и нужен. Там же, в Дании, выяснилось, что в пятидесятых годах первый автоматический партнер для настольного тенниса был изобретен и изготовлен в Советском Союзе одним из уральских умельцев. Называют даже его фамилию — Шувалов. Но будто бы в те годы никто из наших специалистов не оценил по достоинству нового прибора, а представители шведских спортивных кругов претворили идею уральца в современный тренировочный аппарат. Что ж, шведские теннисисты не прогадали: уже второй раз подряд они побеждают наших спортсменов на чемпионатах Европы...

Хороший спарринг-партнер «Стига-робот», но дороговат — продают его по 170 рублей золотом. Стоит, пожалуй, наладить производство отечественных автоматических спарринг-партнеров.

Много лет назад, еще мальчишкой, видел я игру большого мастера баскетбола Александра Моисеева. Один его трюк поразил меня своею неожиданностью. Обыгранный нападающим, Моисеев вдруг резко бросился вслед за соперником и, согнув кисть крючком, поддел его снизу мяч. Помню, так он дважды выхватил мяч из рук соперников в матче с аргентинскими баскетболистами, приезжавшими в нашу страну.

Этот защитный прием я попытался применить в юношеской команде ЦСКА. Не получилось. Никогда не мог уловить момент, когда мяч, отскочив от пола, как бы прилипает к ладони дриблера. Именно в этот момент Моисеев тянул к себе мяч.

Но нет худа без добра. Хотя выхватить мяч и не удавалось, зато несколько раз задевал его пальцами, и игрок терял над ним контроль. Тут я задумался: нельзя ли в матче, когда соперник меня обыгрывает, использовать

последний шанс — за спиной дриблера дотянуться до мяча и подтолкнуть его вперед, выбить из-под руки атакующего? Попробовал в игре, иногда выходило, но чаще арбитры наказывали фолом за касание руки соперника.

Ныне этот прием уже не в диковинку нашим мастерам. Посмотрите, как он выполняется.

Нападающий с мячом делает обманные движения то влево, то вправо, а затем резко устремляется мимо защитника, ведя мяч дальней от соперника рукой и укрывая его телом (с н и м к и 1, 2 и 3). Предположим, защитник не успел отступить назад и сохранить правильную оборонительную позицию. Бежать наперерез нападающему нельзя — арбитр признает защитника виновником столкновения и назовет персональным замечанием. У защитни-

ка остается последнее средство: пропустить дриблера мимо себя и атаковать его сзади.

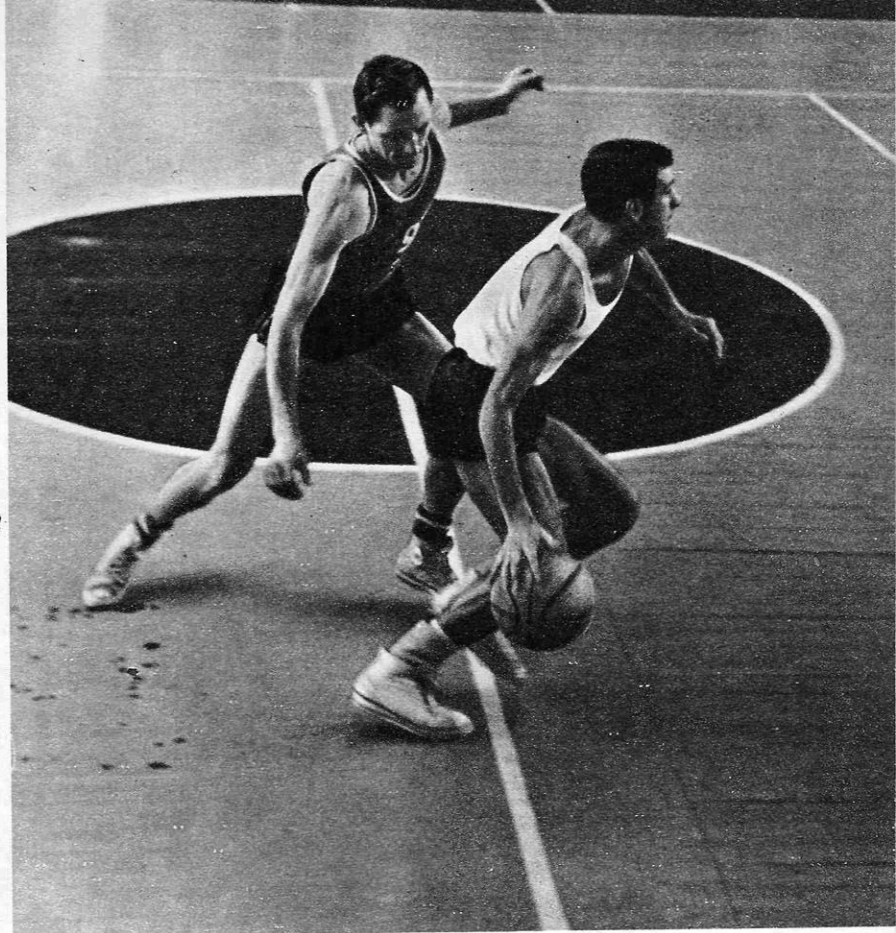
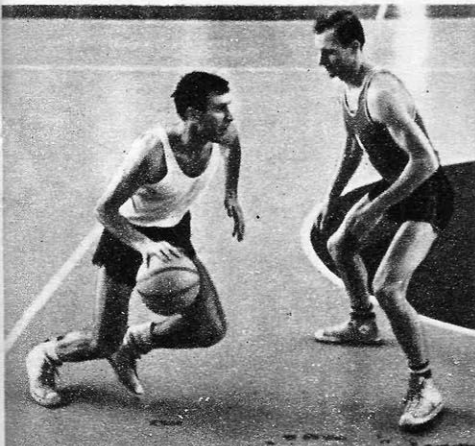
Защитник, повернувшись лицом к сопернику, делает широкий шаг в сторону и, как только нападающий устремится с мячом вперед, приспосабливается к нему (с н и м к и 4 и 5). Теперь мяч сзади хорошо виден. Когда дриблер толкает его вниз, к полу, защитник, сильно оттолкнувшись от пола травой ногой, пальцами выхватывает вперед мяч, отскакивающий от площадки.

Мяч выходит из-под контроля дриблера (с н и м к и 6). Теперь есть надежда, что первыми к мячу подоспеют партнеры обороняющегося. Последний шанс защитник использовал успешно.

Александр ТРАВИН,
заслуженный мастер спорта

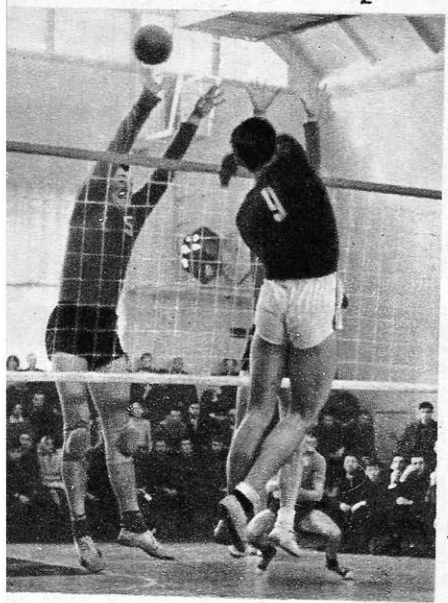
Фото Владимира УЛЬЯНОВА

Последний шанс





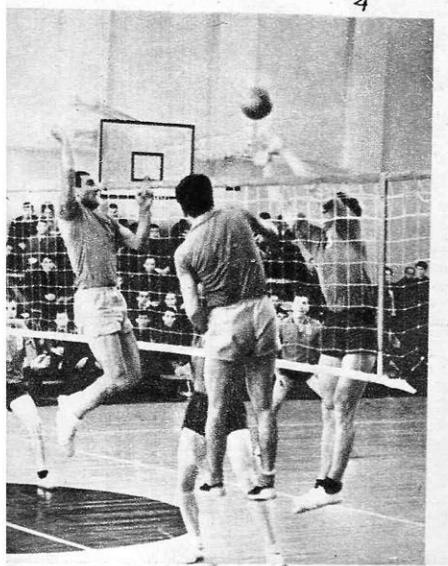
2



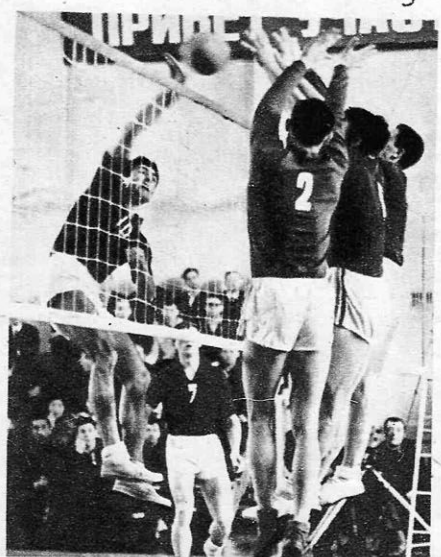
3



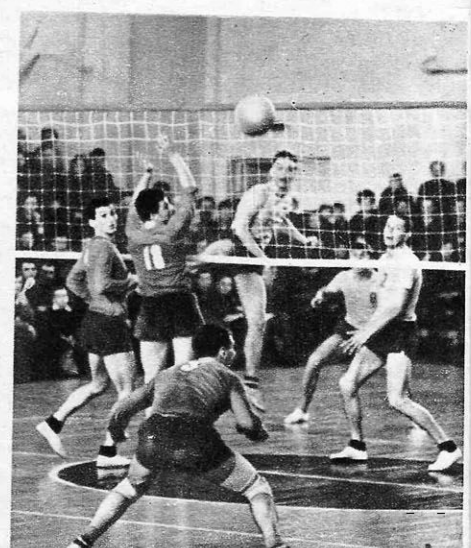
5



4



6



КРАСИВЫЙ гол рождается завершающим ударом — четким, своевременным, быстрым, метким, сильным. Как молодым футболистам тренировать такой удар?

Некоторые думают, что это очень просто. Поставил мяч, разбежался, ударил... Еще и еще раз... Сто раз, двести, тысячу!

Нет, это не та тренировка, которой выковывается настоящее мастерство футболиста-бомбардира. Так научитесь бить по мячу сильно и даже точно, но в матче все равно гола не забьете. Ведь в игре к вашим ногам никто не положит мяч напротив ворот, да и защитник не станет ждать, покуда вы прицелились и разбежитесь для удара.

На завершающий удар по цели в матче выкраивается всего мгновение. И при этом футболист скорее всего в неудобном для удара положении: не стоит перед мячом, а бежит к нему, летящему или скачущему, под углом к воротам. Не сумеет игрок ударить быстро, сильно и точно, и снова придется долго выжидать обстановки, благоприятной для завершающего удара. Не так уж часто и совсем не легко создаются голевые моменты.

Как же правильно тренировать удары по воротам?

Прием тренировки прост: создавайте на занятиях игровую обстановку. Минимум времени на размышления о способе и направлении удара... максимальная быстрота его выполнения... частые удары по катящемуся, летящему или прыгающему мячу... тренировка в условиях сопротивления противнику... удары с неудобных позиций и из неудобных положений...

Рецепт простой, но не просто его претворить в игру. Для этого игроку надо много и упорно тренироваться.

Расскажу о двух экспериментах, проведенных с участием квалифицированных футболистов. Игроков, шлифовавших завершающие удары, разбили на две группы: контрольную, футболисты которой обстреливали ворота в основном из статичных положений, и экспериментальную, где игроки били по мячу, предварительно 8 раз перевернувшись лежа на зем-

Если хочешь гол забить

ле с вытнутыми над головой руками. Точность обстрела цели пятью контрольными ударами сравнивали по наименьшему разбросу попадания мяча вокруг заданной точки ворот, нарисованных на стенке.

Игроки экспериментальной группы вначале разбрасывали мячи намного дальше. Но постепенно площадь попаданий сужалась. И когда футболисты обеих групп выполнили контрольные удары в одинаковых условиях, те, кто тренировал удары после переворотов, оказались более меткими...

Второй опыт. Игроки экспериментальной группы били по воротам, набегая на летящий или прыгающий мяч, подаваемый с фланга на различной высоте и в разные точки штрафной площадки. Мяч от удара часто летел в сторону от ворот или выше перекладины. Но на контрольных испытаниях эти футболисты по точности ударов в цель намного опередили партнеров, тренировавших удары из статичного положения по неподвижному мячу.

Как видите, тренировка завершающего удара по воротам в обстановке, близкой к игровой, оказалась более эффективной. Не забывайте об этом, если хотите стать меткими футбольными бомбардирами.

Николай ГЛЕБОВ, мастер спорта

Почему ржавеет оружие атаки?

Кодекс волейбола, его сущность всегда подразаумевает торжество нападения. Нападение — движущая сила игры. Если команда выпрыгивает только за счет ошибок противника или благодаря, скажем, отличной подаче, если команда поднимает, казалось бы безнадежные, мячи в защите, но не может эффективно нападать, — это вызывает разочарование.

Мне кажется, что в последнее время у нас стали меньше заботиться об усилении атакующей мощи команд. Достигнуты заметные успехи, например, в приеме мяча с подачи и в игре на подстраховке. А вот класс игры в нападении заметно отстает.

Нападение — это емкий арсенал ударов. Это и пушечный удар, и различные кистевые, и удары поверх блока, и обманные, и, наконец, такое эффективное средство атаки, как удар с первой передачи. Приспособившись, скажем, к тому, что игрок нападает из зоны 4 с высокой взвешенной передачей, а он уже атакует из зоны 3 с прострельного или короткого паса. А ведь любой удар можно варьировать — провести его с переводом, либо послать мяч косо и чуть раньше того, как блокирующие выставляют руки, или позже этого, зависнув в воздухе. Разверни в игре весь этот арсенал, и перед обороняющимися возникнет урагание со многими неизвестными. Но, к сожалению, чаще бывает так: игроки со стандартной последовательностью практи-

куют лишь один или два вида нападающего удара.

До чего же бедно техническое оснащение многих наших нападающих. А помните Константина Реву? Для меня этот выдающийся спортсмен и по сей день остается эталоном нападающего. Рева не знал, что такое неудобно, и мог провести сильнейший нападающий удар с самой невыгодной позиции. Не было способа нападения, которым бы не пользовался этот выдающийся бомбардир.

У каждого нападающего есть любимый, наиболее наигранный способ нападения, коронный удар. Так, например, Дмитрий Воскобойников (ЦСКА) отлично исполняет прямой удар «переводом», Владимир Гончаров («Буревестник», Алма-Ата) — боковой удар и тоже «переводом». Эти разные по стилю игроки (снимки 1 и 2) атакуют из зоны 3 и, как видим, достигают цели, несмотря на двойной блок. Но соперники могут приспособиться и найти эффективный способ защиты. А вот если бы эти волейболисты чередовали коронный удар с другими эффективными ударами, тогда бы блокирующим пришлось туго. Весьма поучительны действия тандема Юрия Надолинского и Валерия Калачихина из ростовской команды СКА. Те, кто пытался их блокировать в зоне 3, знают, как трудно им противодействовать. Этот дуэт выполняет удар с короткой передачи в четырех вариан-

Бакинцы Вячеслав Агаев и Гасан Алекперов также мастерски выполняют удар с короткой передачи (снимок 3). Но они не дожидаются, пока мяч при передаче приблизится к сетке, а бьют по нему «вдогонку». Это требует ювелирной точности от пасующего и умения нападающего пробить по невидимому до последнего мгновения мячу. Игроки бакинской пары меняются ролями. Теперь (снимок 4) не Алекперов, а Агаев обслуживает партнера. Отлично имитируя нападающий удар, он привлекает к себе блокирующего.

Различные ситуации приходилось мне видеть в московском туре чемпионата страны. Вот, например, нападающий пытается преодолеть тройной блок соперников (снимок 5). А в другом случае (снимок 6) ни один из трех волейболистов харьковского «Буревестника» так ничем и не помешал атаке нападающего студентов Москвы. Настоящего же разнообразия атакующих действий наблюдать почти не приходилось. Забыты, например, удары из-за головы пасующего игрока. Такая результативная комбинация, как «крест», теперь играется только в одном варианте, а в былые времена команда ЦСКА исполняла эту комбинацию в трех разновидностях. Пренебрегая таким испытанным оружием, мы во многом обедняем наш волейбол. Не следовало бы забывать то хорошее, что было в арсенале средств нападения нашего волейбола. И, разумеется, искать новые эффективные способы атаки.

Виталий КОВАЛЕНКО,
заслуженный мастер спорта

Фото В. Гребнева



Хант



или Гривс?

НЕДАВНО мне довелось прочитать в английском журнале «Уоллрэд соккер» статью Рего Дрюера. Автор довольно подробно разобрал, кого выгоднее включить в сборную Англии — Ханта или Гривса. Дело было накануне матча сборных Шотландии и Англии, оспаривавших право играть в четверти финала чемпионата Европы. На первый взгляд, спор широкого интереса не представлял. В сущности, какое кому дело до того, поставит ли Рамсей в сборную Гривса или Ханта.

Однако не все так просто. Речь шла не о том, кто в данный момент сильнее, и не о том, кто из двух лучше подходил для матча с шотландцами. Спор носил принципиальный характер: какой тип нападающего больше подходит современному футболу? И возник этот спор не сегодня, а еще в то время, когда сборная Англии готовилась к чемпионату мира. Хант или Гривс? Такого рода вопросы возникают и в нашем футболе, правда, с другими именами, но со сходными сомнениями.

Широко распространено мнение, что тактика и организация игры команды должны строиться с учетом особенностей игроков, их склонностей, с упором на максимальное использование сильнейших качеств футболистов. Эту идею нельзя назвать откровением, практически ею руководствовались в той или иной степени всегда. Просто после чемпионата мира она пришла к нам обновленной, подкрепленная успехами в чемпионате мира. Непомерное увлечение тактическими системами — это односторонность, которая еще продолжает оставаться препятствием на пути прогресса нашего футбола. «Не игрок под тактику, а тактика под игрока!» — таков девиз нашего сегодняшнего футбола, открывающий перспективы творческого расцвета.

И все-таки нельзя забывать о поиске, подборе и воспитании футболистов для воплощения в игру новых тактических идей. Тренер должен исходить из качеств игроков. Он может и отказаться от хорошего футболиста, если игровые особенности того противоречат целям, поставленным перед командой. Он может исходить и из модели игрока, который ему необходим. Прогресс футбола диалектичен. Это бросается в глаза, если вдуматься в существо проблемы «Хант или Гривс?»

Альф. Рамсей сменил тренера сборной Англии Уолтера Уинтерботтома, занимавшего этот пост более двух десятилетий. Рамсей предполагал, что будет, как и Уинтерботтом, руководить сборной много лет. Он не временщик и не хвостун. За год до чемпионата мира Рамсей заявил: «Англия выигрывает в 1966 году Кубок Жюлья Римэ». Такое утверждение не звучало бахвальством. Рамсей знал, какую команду хочет создать, и сделал свое заявление обдуманно и сознательно, понимая, каким градом насмешек его осыпят, если не сбудется то, что он обещает.

События подтвердили правоту Рамсея. И вот тогда-то он проявил сдержанность, отказавшись от соблазна бросить в лицо критиковавшим его журналистам напрашивающиеся слова: «А что я вам говорил...»

После ничейного матча (2:2) с командой СССР на стадионе «Уэмбли» Рамсей заявил, что верит в игроков сборной. Он понимал, с какой горечью цитировались бы эти его слова англичанами и с какой насмешкой — шотландцами, если бы его сборная проиграла следующий матч в «Хемпден парке» 25 февраля 1968 г. и вылетела из чемпионата Европы. Эти соревнования Рамсей рассматривает как часть программы подготовки сборной Англии к играм на очередном чемпионате мира в Мехико в 1970 году.

Англичанам достаточно было сыграть с шотландцами вничью, чтобы выйти в четверть финала. Однако Альф Рамсей хочет непрерывной эффективности игры и не желает выпускать команду на поле с единственной целью избежать поражения.

Рамсей прекрасно понимал, какой ловушкой мог оказаться этот щепетильный лжединочок. Сборная Англии, превосходящая любую сильную национальную команду, далеко не всегда проявляет лучшие качества и превосходство в матчах с футболистами сборных других территорий Великобритании.

Состав национальной команды Англии довольно стабилен. Рамсей не хочет отказываться от сборной, выигравшей чемпионат мира, хотя многие игроки и получили серьезные травмы.

В состав сборной почти автоматически входят Бобби Чарльтон и Джефф Херст. Но как быть с третьим форвардом? Кто он — Роджер Хант или Джимми Гривс?

Контраст между этими двумя игроками велик, но каждый из них послужил сборной добрую службу.

Хант — спокойный, добросовестный футболист международного уровня, современный Дерек Кеван, которого мос-

ковские зрители помнят по матчу сборных СССР и Англии. Гривс тоже мастер международного класса, он не похож ни на кого другого и заслужил уважение у любого защитника, с которым ему приходилось играть.

По утверждению Рего Дрюера, хорошо знающего обеих футболистов, Хант за 90 минут может замучить соперников, а Гривс за несколько секунд может разрушить их замыслы. Хант восхищает упорством и настойчивостью, хотя его игра не оставляет ярких запоминающихся впечатлений. Гривса в матче иногда не замечаешь, но он может блеснуть голом, который вряд ли забудется.

То же и вне поля. Хант — рядовой, в раздевалке он всегда занимает место в углу. Доволен, когда сыграл хорошо, озлоблен, когда игра не клеится. На редкость сдержан, только дважды его видели ликующим: в 1965 году, когда «Ливерпуль» завоевал Кубок Англии, и в 1966 году, когда сборная Англии выиграла чемпионат мира.

Гривс нашел более легкую дорогу к славе. Ему тоже далеко не безразлично, играл он хорошо или плохо, но он всегда убежден, что в следующей игре все будет в порядке. Только когда его не включили в команду на финальный матч чемпионата мира, он долго был в подавленном настроении. Как и Рамсей, он был твердо убежден в победе сборной Англии. Ему и в голову не приходило, что в этот великий решающий день его вычеркнут из состава. «Никогда не думал, что в футболе есть такое, что может так сильно огорчать», — говорил он.

И все-таки Хант сделал больше, чем Гривс для того, чтобы сборная Англии стала хозяйкой золотой богини. Беспорывно все 90 минут игры он вертелся в командном каркасе, точно выполняя указания тренера. Ханту было поручено как можно чаще выходить на позицию для приема возможного паса, и он бегал неумолимо, хотя мяча и не получал. Ни капли эгоизма, все для команды, лишь бы завоевать партнеру частицу времени и пространства. Хант принимает толчки соперников, не награждая их мстительным взглядом, не обращаясь с драматической апелляцией к арбитру.

Хант не специалист по красивым голам, но он оказывается «всегда на месте», чтобы отправить мяч в сетку...

И в клубе и в сборной Хант играет одинаково. Его роль в «Ливерпуле» та же, что и в сборной, хотя клубное бремя, разумеется, тяжелее. Тренер «Ливерпуля» Билл Шэнкли, как и Рамсей, требует от игроков неукоснительного выполнения обязанностей в течение всего матча, и Хант сделал немалый вклад в успех своей команды в 1960 году. Именно Хант почти во всех играх забивал решающие голы. Те периоды, когда он бывал не в форме или не играл, были самыми трудными для «Ливерпуля».

Ханту 28 лет. За годы игры в «Ливерпуле» он забил в ворота соперников около 200 мячей (клубный рекорд установлен Гордоном Ходгсоном перед войной — 233 мяча). В сборной Хант впервые играл в марте 1962 года в матче с футболистами Австрии.

Альтернатива «Хант или Гривс?» возникла два года спустя в Хемлдене, в матче очередного турнира стран Великобритании в 1964 году с футболистами Шотландии. Хант, которому Рамсей отдал предпочтение, упустил в начале игры с подложными шансов и, по мнению критиков, был главным виновником поражения (0:1). Рамсей не отстранил Ханта: он верил, что энергия и стабильность игры Ханта вполне компенсируют недостаток футбольной виртуозности.

Последующие успехи сборной подтвердили правильность суждения тренера. Сейчас Рамсей при малейшем критическом намеке приводит цифры: играя в сборной, Хант в среднем забил гол в каждом матче. И голы эти, как и в «Ливерпуле», более ценны, чем те три-четыре гола, которые сборная забивала в матчах противнику более низкого уровня.

Конечно, бывали моменты, когда Рамсей добивался не столько реванша в матче с шотландцами, сколько пытался внести новую искру в игру сборной. Первую замену в составе команды чемпиона мира он сделал в апрельском матче со сборной Шотландии на стадионе «Уэмбли». Вместо Ханта играл Гривс, но в игре получил травму Д. Чарльтон, и сборная Англии проиграла (2:3).

В матчах чемпионата мира на Ханте была футболка с № 21. Рамсей, составляя заявку на 22 игрока, не внес Ханта в первый гарнитур. Но Хант играл во всех шести матчах чемпионата, и в матчах группового турнира забил три гола.

Утром в день финала чемпионата мира еще не было известно, кто выйдет на поле играть со сборной ФРГ — Хант или Гривс. Но еще накануне Рамсей предупредил Ханта, что играть будет он. «Я хорошо спал эту ночь», — сказал Хант. А Гривс признался впоследствии: «Когда наша команда, выиграв

Лет тому полтысячи назад...

Швейцарский музей спорта в Базеле заинтересовался, каким видом спорта в древности занималось население страны, ныне организующей у себя Олимпийские игры? Мексика, страна древней культуры, и по сей день сохранила следы спортивных увлечений ацтеков, населявших тогда страну. Проведя исследования, сотрудники музея установили, что у ацтеков были довольно любопытные соревнования. Например, что-то похожее на футбольный дриблинг. Участники этих соревнований полагались на ноги и напереводки гнали их ногами. Они играли с мячом через равнины, перебирались через ручьи, преодолевали лесные заросли. Ни у кого из них и мысли не возникало нарушить запрет и хоть дотронуться до мяча рукой. Все ногами, ногами и только ногами! Дистанции подобного футбольного кросса были сверхдальними — до 960 километров! Если древние легионеры не приукрашивают подвиги своих рекордсменов, то молодые ацтеки пробегали такую огромную дистанцию со средней скоростью порядка 160 километров в день, а более короткое расстояние еще быстрее — 205 км за 27 часов.

Популярным был и дриблинг по склону вверх. На вершину гладкой каменной конусообразной пирамиды пробралась мансида, проворно загнав мяч на обвод по пути каменные препятствия. Солдаты испанского завоевателя Кортеса, увидев эту забаву, пожелали посостязаться друг с другом, но на посмешище ацтеков неизменно с грохотом пропонидавались на отполированных временем скалах и катились вниз, вслед за своими мячами. В конце концов они объявили игру дьявольской и запретили ее под страхом смертной казни. Иными словами, признали свое полное поражение.

«полуфинал у португальцев, шла под овации трибун в раздевалку, я не сомневался, что буду играть в финале». Играл Хант.

Первым чувством Гривса была обида, негодование. В конце концов он, Гривс, забил в сборной больше голов, чем кто-либо другой! Месяц назад в Осло он с блестящим забил четыре гола в ворота сборной Норвегии... Но Гривс не способен долго держать груз на плечах. Он скромен, скромнее настолько же, насколько и уверен в себе.

Гривс забил более 300 мячей в матчах первой лиги. Возможно, он сможет побить рекорд всех времен, принадлежащей Артуру Поули. Свой первый гол он забил 17-летним дебютантом, что тогда позволило «Челси» свести игру вничью.

Гривс, играя в «Челси», забил 124 гола и около 200 голов за шестилетнее пребывание в «Тоттенхеме». Их было бы больше, если бы Гривс по контракту не играл в итальянском «Милане». В Италии Гривс понял, как трудно забивать голы в условиях массивной обороны. Он привык к дриблингу, привык в атаках обходить трех-четыре соперников. По возвращению в «Тоттенхем» он встретил ограничения, не существовавшие в его прежние беззаботные дни в «Челси». Эти ограничения созданы культом обороны.

Полагаться в игре на инстинкт нынче уже недостаточно, если у тебя нет атлетических качеств Херста или решительности Ханта. Оба эти игрока с их достоинствами могут эффективно выиграть и в середине поля, если потребуется.

Гривс в матче в Хемлдене в 1967 году помог сборной Англии одержать победу — 3:0. Похвалы «новому Гривсу» были им заслужены, но то же самое мог сделать и другой. Уникальный старый Гривс — вот чье присутствие в Хемлдене, в матче чемпионата Европы (1968) могло вызвать у шотландцев страх, какой наводил Стенли Мэтьюз в прошлые времена.

И все-таки, Гривс или Хант? Конечно, оба типа игрока возможны и полезны в клубных командах. В закончившемся чемпионате Англии Гривс и Хант забили по 22 мяча. Но речь идет о другом. Чья игра представляет собой зная современное футбола? Кто больше нужен — Хант, которого англичане сравнивают с танкером, доставляющим горячее, или эсминец Гривс? Что важнее на поле — работоспособность или снайперское мастерство, постоянное движение или рывок, непрерывное давление или удачный выстрел, длительные атаки или резкая контратака? И то, и другое! Мудрый ответ, правильный. Но все-таки это не ответ на конкретный вопрос: «Хант или Гривс?»

Вероятно, проблема разрешится появлением игрока третьего типа, который может предложить больше, чем любой из двух конкурентов на место в сборной. Гривс — это всегда расчет больше на удачу, чем на коллективную игру. Противопоставление двух типов игроков, может быть, излишне прямолинейно, но в нем заключено будущее футбола, ближайшие пути развития игры.

А. ВИТ

АНГЛИЧАНЕ УКРЕПЛЯЮТ ПОЗИЦИИ

ВОТ УЖ СКОРО ДВА ГОДА, как английский футбол, довольно долго прозябавший в роли учителя, превзойденного учениками, вернул себе учительскую указку. Он не восстановил абсолютной гегемонии, какой располагал многие десятилетия, но вернул себе лидерство в мировом футболе. Ныне приходится внимательно присматриваться к событиям на британских футбольных полях и к британскому стилю игры. Блестящи успехи сборной Англии. Значительны достижения и британских клубных команд в европейских турнирах.

Овар Бергмарк, тренер шведской сборной, заявил, что англичане спасли футбол от вырождения и вернули ему утраченные привлекательные черты. Конечно, это явное преувеличение, однако бесспорен тот факт, что англичане играют не так, как, скажем, итальянцы. Футболисты континентальных футбольных стран стараются нынче брать пример не с команды Эрреры, вынужденного, кстати, уйти в отставку, а с команды Альфа Рамсея, в которой они видят сочетание традиционного английского стиля с современными игровыми идеями. У англичан снова учатся играть в футбол. Они же чемпионы мира...

Одна из отличительных черт британского футбола — явное нежелание и нелюбовь делать ставку на тактику удержания счета. Потому-то так высокая результативность в матчах национальных чемпионатов Англии. И не случайно, что английский клуб «Манчестер юнайтед» совсем недавно выиграл Кубок европейских чемпионов. Дошел до финала и «Лидс» в Кубке ярмарок. И сборная Англии, и клубные команды демонстрируют превосходство стиля, ярко проявляемого в национальном чемпионате.

Чемпионом Англии на этот раз неожиданно стала команда «Манчестер сити». Эта команда два года назад перешла в первую лигу из второй. Почти весь чемпионат она держалась в тени и лишь на финише обошла таких грозных конкурентов, как «Манчестер юнайтед», «Ливерпуль» и «Лидс».

Разница в классе игры английских команд первой и второй лиги велика. Вряд ли в какой-либо другой стране команда второй лиги, занимая место во второй десятке, смогла бы дойти до полуфинала такого популярного международного турнира, как европейский Кубок кубков. А «Кардифф сити» играл в полуфинале. Разница в классе команд различных лиг не в характере игры, не в манере действий, а в мастерстве отдельных игроков. Тренер команды «Эвертон» Каттерик утверждает, что в программе подготовки английских команд на первом месте стоит воспитание выносливости, на втором — расширение тактического кругозора, на третьем — техническое совершенствование. У европейских же команд, особенно из южных стран, этот перечень надо читать в обратном порядке. Приглядитесь к программе клуба «Лидс»: его футболисты сыграли в сезоне 64 матча, в сыlotte, дождь, снег, грязь, жару и холод. Естественно, на финише чемпионата решающим фактором была вы-

В. ВЛАДИМИРОВ



ОТ АПЕННИН ДО БРИТАНСКИХ МОРЕЙ

Чемпионаты стран
Западной Европы



Джорджи Бест, форвард клуба «Манчестер юнайтед», удостоен титула лучшего футболиста Англии. Немал вклад Беста в победу «Манчестера» в розыгрыше Кубка европейских чемпионов.

носливость. «Лидс», мечтавший выиграть первенство и Кубок Англии, Кубок лиги и Кубок ярмарок, в конце чемпионата выбыл из сил, проиграл на финише пять матчей из шести и потерял надежды на три трофея из четырех.

Любопытно сложилась судьба Кубка Англии. В финал вышли «Эвертон», где играли футболисты сборной Англии, и «Вест Бромвич Альбион». Фаворитом был, разумеется, «Эвертон», пропустивший в чемпионате страны наименьшее количество мячей — 40. Но в финале «Эвертон» не смог противостоять команде, которая считает своим учителем шотландский «Селтик» с его высоким наступательным духом. В дополнительное время «Эвертон» пропустил единственный гол, и жители Бирмингама торжественно встречали своих героев, возвратившихся с победой с «Уэмбли».

Английский футбол перешел на систему трех нападающих, трех полузащитников и четырех защитников. Тем не менее игра не приобрела явно выраженного оборонительного уклона, как в других европейских странах. Все английские клубы играют примерно так же, как и сборная. Это облегчает Рамсею комплектование команды — все футболисты придерживаются единого символа веры. Правда, результативность в национальном чемпионате несколько уменьшилась (с трех мячей за игру до 2,86), но это происходит отнюдь не за счет «бетонных» построений, не за счет увеличения численности обороняющихся. Как бы ни расставляли английские тренеры футболистов на поле, они стремятся к тому, чтобы нападение и оборона были равносильны. Вот почему английские команды претуптели в универсализации игры. Мэт Базби, тренер «Манчестер юнайтед», утверждает, что «британский футбольный стандарт все улучшается... И англичане, развив наступательные тенденции, сумеют сохранить ведущее положение в мировом футболе».

Нынешний чемпион Англии «Манчестер сити» пропустил за сезон 43 мяча, по голу в матче. С точки зрения нынешних европейских норм это много, но в ворота своих соперников чемпион забивал в среднем по два мяча в матче. Зрителям нравится такая игра. В отличие от других стран в Англии увеличилась посещаемость стадионов. Главное же — английский стиль игры, в

ЧЕМПИОНАТ АНГЛИИ

	В	Н	П	Мячи	О
1. Манчестер сити	26	6	10	86:43	58
2. Манчестер юнайтед	24	8	10	89:55	56
3. Ливерпуль	22	11	9	71:40	55
4. Лидс юнайтед	22	9	11	71:41	53
5. Эвертон	23	6	13	67:40	52
6. Челси	18	12	12	62:68	48
7. Тоттенхэм хотспур	19	9	14	70:59	47
8. Вест Бромвич Альбион	17	12	13	75:62	46
9. Арсенал	17	10	15	60:56	44
10. Ньюкасл юнайтед	13	15	14	54:67	41
11. Ноттингем форест	14	11	17	52:64	39
12. Вест Хам юнайтед	14	10	18	73:69	38
13. Лейстер сити	13	12	17	64:69	38
14. Бёрнли	14	10	18	64:71	38
15. Сандерленд	13	11	18	51:61	37
16. Саутгемптон	13	11	18	66:83	37
17. Вулверхемптон Уондерерс	14	8	20	66:75	36
18. Сток сити	14	7	21	50:73	35
19. Шеффилд уэнсдей	11	12	19	51:83	34
20. Ковентри сити	9	15	18	51:74	33
21. Шеффилд юнайтед	11	10	21	49:70	32
22. Фулхэм	10	7	25	56:98	27

котором оборона строится не на числе игроков защитных линий, а на их мастерстве в сочетании с наступательным напором. Этим англичане добиваются преимуществ в международных соревнованиях. И это в высшей степени знаменательно.

«Игра англичан, лишенная лукавых тактических мудрствований, «чистильщиков», «бетонных», построенная на равновесии обороны и нападения, позволяет им одерживать верх в международных соревнованиях» — говорит Ретакер, обозреватель журнала «Франс-футбол».

В Англии стала модной тема реорганизации клубного футбола. Этому посвящен «доклад Честера». Вот основные пункты программы.

Футбольная лига Англии пополняется 8—10 клубами и делится на пять групп. Первые три группы комплектуются исходя из класса команд, остальные две по географическому признаку — северная и южная. В первой группе предполагается иметь не 22, а 18 клубов, причём переходить из группы в группу будут не по два, а по четыре клуба.

Шотландская лига будет по проекту объединять три группы. Одну из 16 команд, остальные — по 12.

Представители профессиональных футбольных ассоциаций, объединений, арбитров и менеджеров будут допускаться в руководящие футбольные органы Англии и Шотландии, что сейчас запрещено.

Претерпят изменения несправедливые контракты, ставящие в неравные условия игроков и клубы. По истечении контракта футболист будет иметь право перейти в другой клуб.

ДВА МОНОПОЛИСТА

По квалификации шотландские футболисты несколько не уступают английским коллегам, а по технике и темпераменту их превосходят. И все же розыгрыш первенства Шотландии из года в год проходит словно по заведенной программе. «Селтик» или «Глазго реинджерс»? Вот, собственно, что неизменно в начале сезона. Остальные команды, участвующие в чемпионате, могут, конечно, иногда подложить свинью одному из этих двух монополистов, но бороться за титул чемпиона не в состоянии.

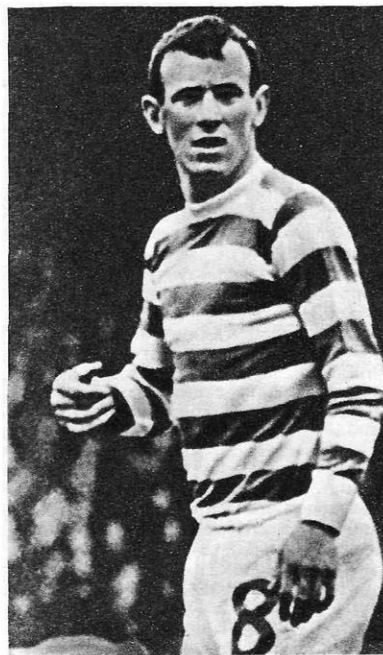
Шотландские клубы, за исключением «Селтика» и «Глазго реинджерс», не очень состоятельны. Они не могут устоять перед соблазнами предложениями богатых английских клубов, желающих купить того или иного хорошего игрока. Так появился в составе «Манчестера юнайтед» знаменитый Денис Лоу, и так, видимо, произойдет с молодым нападающим Джимми Смитом, которого «Эбердин» собирается продать «Ливерпулю» за 100 тысяч фунтов стерлингов.

ЧЕМПИОНАТ ШОТЛАНДИИ

	В	Н	П	Мячи	О
1. Селтик	30	3	1	106:24	63
2. Глазго реинджерс	28	5	1	93:34	61
3. Хибериен	20	5	9	67:49	45
4. Данфермлайн	17	5	12	64:41	39
5. Эбердин	16	5	13	63:48	37
18. Стайрлинг	4	4	26	29:105	12



Атакует Джанцинто Факетти (слева). Он известен многочисленным поклонникам футбола как защитник миланского клуба «Интернационале» и сборной Италии. Его смелые глубокие рейды, точные передачи и сильные удары не раз создавали опасные ситуации у ворот противников «Интера».



Бобби Леннокс, форвард «Селтика», признан лучшим бомбардиром Британских островов. На его счету 32 гола, забитых в минувшем сезоне в матчах чемпионата Шотландии.

Сейчас шотландские клубы пытаются довольно любопытным способом выйти из финансовых затруднений. Они продают шотландских футболистов англичанам, а сами скупают по дешевке талантливых игроков в скандинавских странах, где нет профессионализма и приходится платить только игрокам, а не клубам.

Финал Кубка Шотландии, состоявшийся на стадионе «Хемпден парк», впервые за последние девять лет проходил при полупустых трибунах. В финал попали на сей раз не «Селтик» и не «Рейнджерс», а иногородние команды «Данфермлайн» и «Харст оф Мидлошен». Болельщики из Глазго, сидя на трибунах, довольно равнодушно следили за игрой, а вот норвежские и датские студенты с волнением переживали перипетии борьбы, одни поддерживая «Данфермлайн», другие — «Харст». Ведь нападающий «Харста» норвежец Никсен Йенсен, а в воротах «Данфермлайна» стоял датчанин Бент Мартин. Датско-норвежская дуэль закончилась победой вратаря. Со счетом 3:1 матч, а с ним и Кубок выиграл «Данфермлайн». Мартин за игру в финальном матче награжден золотой медалью. Это уже второй датчанин, завоевавший подобную медаль. Первым был Кай Йохансен. Он играл в «Глазго реинджерс».

И все-таки шотландским клубам даже с помощью скандинавских любителей никак не удается подняться до уровня корифеев шотландского футбола.

Как всегда, борьба «Селтика» с «Глазго реинджерс», велась с начала чемпионата и до его конца. Одно время казалось, что победит «Рейнджерс», но в последнем туре команда уступила пальму первенства «Селтику». Единственное поражение потерпел «Глазго реинджерс» в чемпионате. При весьма драматических обстоятельствах он проиграл «Эбердину», который и забил решающий гол всего за две минуты до конца матча. «Селтик» вышел на первое место и теперь снова испытает свои силы в играх на Кубок европейских чемпионов, который он один раз уже выигрывал.

«Селтик» — это команда атакующего стиля игры. Но она умеет и надежно обороняться. Она забила на чемпионате на 82 мяча больше, чем пропустила.

42 ГОЛА ЭЙСЕБИО

Третий год подряд и в 16-й раз с 1936 года чемпионом Португалии стала «Бенфика». На 4 очка она оторвалась от столичного клуба «Спортинг», своего постоянного соперника. Победа далась «Бенфике» нелегко. За четыре тура до финиша обе команды шли голова в голову. Лишь финишный спад «Спортинга» позволил питомцам бразильского тренера Отто Глории завоевать титул чемпионов.

ЧЕМПИОНАТ ПОРТУГАЛИИ

	В	Н	П	Мячи	О
1. Бенфика (Лиссабон)	18	5	3	75:19	41
2. Спортинг (Лиссабон)	17	3	6	48:24	37
3. Оporto	16	4	6	60:24	36
4. Академика (Коимбра)	15	5	6	52:25	35
14. Баррейренсе	3	4	19	25:71	10

Печальная судьба постигла новичков высшей лиги — клубы «Тирсенсе» и «Баррейренсе». Они покинули лигу, не успев прижиться. В Португалии рассчитывать на стабильный успех могут лишь богатые клубы.

Старый спор — «Спортинг» или «Бенфика» — последние годы решается в пользу «Бенфики». И это во многом заслуга Эйсебио. Слов нет, в «Бенфике» сосредоточены лучшие силы португальского футбола, но их было недостаточно для той ведущей роли, которую играет клуб в национальном и международном футболе.

Финальный голевой баланс «Бенфики» — 75:19. Автором 42 голов был Эйсебио! В последнем туре «Бенфика» играла с «Варзимо». Перед матчем тренер «Варзима» Эрнесто Кудас сказал: «Мы приехали в Лиссабон не для участия в празднике, а для того, чтобы нарушить его». Праздник испортить не удалось. «Бенфика» победила со счетом 8:0. Эйсебио вписал в свой послужной список еще шесть голов, а два гола пришлось на долю Торреса.

От силы три команды доминируют в португальском футболе, причем «Бенфика» пока на голову выше двух других. Ее тактика — это тактика «льва», преследующего зайца». Столь необыкновенная гегемония одного клуба имеет свою оборотную сторону. Избалованный легкими победами, ведущий клуб теряет боеспособность. Не случайно успехи на международной арене сборной Португалии, ухудшенной копии «Бенфики», да и успехи самой «Бенфики» ныне более чем скромны. Португальский футбол своей славой обязан «Бенфике» и Эйсебио.

БЕССМЕННЫЙ ЧЕМПИОН

Впервые в истории испанского футбола Севилья не представлена в высшей профессиональной лиге. В прошлом этот крупный город считался одним из центров испанского футбола. Ныне обе севильских команды «Севилья» и «Бетис» заняли в турнирной таблице последние места и выбыли из лиги.

Бессменный чемпион Испании «Реал» сохранил свое превосходство и свой титул. Он в 14-й раз оспаривает Кубок европейских чемпионов. Действительно ли «Реал» непобедим в таком длительном турнире, как чемпионат? Не следует строить иллюзии. Кроме «Барселона» и мадридского «Атлетико» у «Реала» сейчас нет в стране достойных соперников. Не случайно сборная Испании больше чем на половину состоит из футболистов «Реала». Стоит где-нибудь появиться мало-мальски способному игроку, его тотчас вербует «Реал». Создать футбольный коллектив, равноценный «Реалу», в Испании практически невозможно. А когда заранее известно, кому достанутся лавры чемпиона, теряется всякий интерес к чемпионату.

Команду «Лас Пальмас» испанские обозреватели называют дерзкими ост-

ЧЕМПИОНАТ ИСПАНИИ

	В	Н	П	Мячи	О
1. Реал-Мадрид	16	10	4	55:26	42
2. Барселона	15	9	6	48:29	39
3. Лас-Пальмас	17	4	9	57:41	38
4. Валенсия	13	8	9	52:39	34
5. Атлетико-Мадрид	12	9	9	38:29	33
16. Бетис (Севилья)	8	4	18	30:58	20

ровитянами. Футболисты с Канарских островов играют в высшей лиге всего четвертый год и довольно быстро поднимаются по турнирной лестнице. Тренирует их бывший игрок «Реала» Луис Моловны. «Канарейки» стали бронзовыми призерами, опередив нынешнюю хозяйку Кубка Испании «Валенсию» и стиличный «Атлетико». Футболисты канарских островов — рекордсмены сезона по результативности атак. Они забивали на два гола больше, чем чемпионы.

Команда островитян выглядит для испанских стандартов необычно. Почти все ее игроки уроженцы островов, этой глухой провинции. «Лас Пальмас» играет по современной тактической схеме 1+4+2+4, причем, по словам Моловны, использует «пять игроков в защите и пять в нападении».

— Мы не гонимся за голами, но и не отказываемся их забивать, — говорит тренер. — Защитников в чистом виде у нас нет. Среднее звено включает полузащитников и полунападающих. Мы много пропустили, но зато мои канарцы ни разу не применяли бетона и других модных новинки.

«Лас Пальмас» — новое явление в испанском футболе, случайно, быть может, но характерное. Возможно, команда промелькнет, как метеор, и исчезнет, не оставив следа, а возможно, положит начало более прогрессивному испанскому футболу.

Доминго Балманья, тренер сборной Испании, весьма критически характеризует испанский футбол: «Современный футбол на высшем уровне не терпит тактического дилетантизма. Испанцы, якобы в силу своего темперамента, не применяют зонную защиту. Говорят, что для них самое важное — физическое соприкосновение с соперником, когда они только и могут проявить бойцовские качества. Они ни за что не хотят отказаться от персональной опеки, независимо от того, нужна ли она в данной игровой обстановке. Смешно смотреть, как, например, непобедимый «Реал» в матче с тем же обреченным «Бетисом» из Севильи, да к тому же на своем поле, приставляет сторожей к севильцам. В игре же с сегодняшними англичанами, использующими свой знаменитый «перпетуум мобиле» (вечный двигатель), опека — анахронизм, она обезоруживает обороняющуюся так команду, отдавая инициативу противнику. Опеку испанского типа только разрушает, но не создает. Единоборство с нападающим: он превращает в самоцель и выпадает из ансамбля. Добавьте еще культ звезд. Амансио — великопленный футболист, но разве его можно сравнить с Бобби Чарльзоном? Бобби отдает все силы команде. Амансио требует, чтобы его обслуживали, а в нынешних сборных прислуги нет».

ИТАЛЬЯНСКОЕ КАТЕНАЧЧО

Италия — первый в мире импортер зарубежных футбольных звезд. До последних лет она была ярким представителем латиноамериканского футбола, где превозносились техническая виртуозность, физическая подготовленность ставилась на второй план. Когда-то агрессивный итальянский футбол постепенно перерождается в пресловутое катеначчо (замок), популяризатором которого был Эленио Эррера.

ЧЕМПИОНАТ ИТАЛИИ

	В	Н	П	Мячи	О
1. Милан	18	10	2	53:24	46
2. Наполи (Неаполь)	13	11	6	34:24	37
3. Ювентус (Турин)	13	10	7	33:29	36
4. Флорентина (Флоренция)	13	9	8	35:23	35
5. Интернационале (Милан)	13	7	10	46:34	33
6. Болонья	11	11	8	30:22	33
16. Мантова (Мантуя)	3	11	16	13:37	17

С 1964 года на импорт иностранных футболистов в Италии наложено эмбарго. Это благотворно сказалось на росте класса своих итальянских мастеров. В минувшем сезоне лучшим бомбардиром признан молодой левый крайний нападающий «Милана» итальянец Пьеро Прати. И все же клубы выражают недоверие эмбарго и требуют его отмены. Окончательное решение зависит от результатов сборной и клубных команд. Чем выше их успехи в международных соревнованиях, тем меньше шансов на отмену эмбарго.

Борясь с футбольным меценатством, Итальянская федерация футбола решила реорганизовать клубы, превратив их в паевые товарищества полукommerческого, полубюджетного типа: с управлением, дирекцией, контролем и т. п. Раньше «Ювентус» был собственностью заправил фирмы ФИАТ, «Интер» принадлежал нефтяному королю Моратти, «Наполи» — крупнейшему судовладельцу Мауро. Реформа не освободит футбол от меценатства, но в какой-то степени раскрепостит атакующий футбол. Первая ласточка — «Милан», чемпион 1967/68 года и нынешний хозяин европейского Кубка кубков. Это один из прежних лидеров итальянского футбола, 10 раз носивший титул чемпиона страны.

Победа «Милана» знаменательна в итальянском футболе. Во-первых, чемпион оторвался от второго призера на 9 очков. Отрыв рекордный чуть ли не за все годы. Во-вторых, в играх с участием «Милана» забивалось в среднем по 2,5 гола — результативность не бывала в итальянском футболе последних лет. Кстати, «Милан» тренирует стопроцентный итальянец Неро Рокко, сторонник наступательного футбола.

Всего в 240 матчах забито 504 мяча, в среднем 2,2 за матч — высшая результативность за последние три года. «Милан» потерпел всего два поражения (одно на своем поле). Случай почти беспрецедентный в итальянском профессиональном футболе.

Футбол олимпийский

Золотые, серебряные и бронзовые медали на предстоящем олимпийском футбольном турнире в Мексике оспаривают 16 команд. Вначале игры будут проходить в четырех групповых турнирах. По две сильнейшие команды из каждого турнира продолжат борьбу в четвертьфинальных матчах. Четыре мексиканских города. В Мехико будут играть сборные Мексика, Колумбии, Франции и победитель отборочного матча команд Алжира и Гвинеи, в Пуэбло — сборные Испании, Бразилии, Нигерии и Японии, в Гвадалахаре — команды Венгрии, Сальвадора, Израиля и победитель отборочной игры команд Ганы и Марокко, в Леоне — сборные Чехословакии, Гватемалы, Болгарии и Таиланда.

Каникулы без футбола

Уважаемые товарищи! Могу ли я играть в футбольной команде, в которой с детства воспитывался и стал первоурядником? Моя команда из города Кольчугино участвует в турнирах на первенство и кубок Владимирской области. Учусь я сейчас в институте в городе Иваново. Летние каникулы провожу дома. Очень хочется играть вместе с друзьями в родном коллективе. Тренер согласен принять в команду, не возражает и спортивное руководство института, в котором я учусь. Но областная федерация футбола играть мне не разрешает.

Владимир БАКИН
Кольчугино,
Владимирская область

Вы можете участвовать в играх лишь в том случае, если «Положение о соревнованиях» разрешает включать в команду иногородних студентов, отдыхающих летом в родном городе. Вообще же Федерация футбола СССР не рекомендует допускать к официальным соревнованиям студентов, приезжающих домой на летние каникулы.

Виктор АРХИПОВ,
главный судья
Федерации футбола СССР

Хоть и мал мяч...

Уважаемые товарищи! Мне 18 лет. Я защищаю ворота хоккейной команды, выступающей в турнире на первенство города. Посоветуйте: как хоккейному вратарю тренироваться летом?

Саша ПЕТРОВ
Рига

Хоккейному вратарю необходимы резкость движений, быстрота реакции. Лучше всего эти качества развивать специальными упражнениями, имитирующими движения вратаря, защищающего ворота. Таких упражнений можно придумать множество. Расскажу о двух самых, на мой взгляд, эффективных.

Подружитесь с теннисным мячом. Он хоть и мал, а здорово помогает вратарю. Встаньте в 2-3 метрах от стены лицом к ней. Попросите товарища из-за спины кидать в стенку мяч и ловите его после отскока. Заранее определить направление отскока мяча вы не сможете, придется реагировать на отскок в

считанные доли секунды. Так развивается быстрота реакции.

Наденьте вратарскую перчатку с ловушкой и ловите теннисный мяч. Пусть партнер бросает его с 8—10 метров сначала несильно, потом все сильнее и быстрее. Поупражнявшись, замените теннисный мяч шайбой. Привыкайте ловить и ее. Тренируйтесь так летом, вы приобретете навыки надежной защиты ворот. Такой навык пригодится зимой.

Г. МНРТЫЧАН,
заслуженный мастер спорта

Золотые ключики

Уважаемая редакция! Шесть лет подряд высшую ступеньку пьедестала почета на чемпионатах мира и Европы занимают советские хоккеисты. Наблюдая торжественное закрытие хоккейного турнира в Гренобле, мы, болельщики, стояли по стойке «Смирно!», когда в честь наших парней поднимали алый стяг и звучала гордая мелодия Гимна Советского Союза. Приятно было смотреть на Вячеслава Старшинова, Анатолия Фирсова и других прославленных советских хоккеистов. И мы невольно задумались: какие предприятия изготовили поистине золотые ключики победителей?

Василий ИВАНИЛОВ,
военнослужащий

Дорогой наш болельщик Василий! В Гренобле мы играли отечественными ключиками, изготовленными Московской экспериментальной фабрикой спортивных изделий.

Вячеслав СТАРШИНОВ,
Анатолий ФИРСОВ,
заслуженные мастера спорта

Поврежден палец

Дорогая редакция! Я учусь в 10-м классе, в свободное время играю в волейбол. Но вот беда: иногда принимаю мяч неудачно, да так, что выбиваю большие пальцы рук. Как избежать такой травмы?

Евгений ЗАКАПКО
Поселок Сарканд,
Алма-Атинская область

Повреждение больших пальцев во время приема мяча с сильного удара довольно неприятная травма. Слушается она при неправильном расположении пальцев в момент приема мяча: волейболист большие пальцы как бы противопоставляет остальным и направляет вперед почти

перпендикулярно ладоням. В результате мяч касается не трех-четырёх пальцев каждой руки, что характерно для правильного приема, а натывается на один или два больших пальца. Вот в этих случаях и возникает повреждение какой-либо фаланги пальца.

При правильном приеме мяча пальцы в меру разведены, слегка согнуты и напряжены. Они образуют своеобразную воронку, в которой большие пальцы являются как бы дном. Ни в коем случае нельзя ставить пальцы торчком навстречу мячу. Основную нагрузку при касании мяча несут указательный и средний пальцы каждой руки. Чем сильнее удар или подача, тем больше следует напрягать пальцы.

Юрий ЧЕСНОВ,
заслуженный мастер спорта

Сильные ноги

Уважаемая редакция! Волейбол — мое самое большое увлечение. Ему я посвящаю свой досуг. Знаю: чтобы хорошо играть в нападении, надо высоко прыгать. Мне удается выпрыгнуть с места на 95 см. На большее, как говорится, не тяну, а очень хочется прыгать выше, хотя бы еще на 15 см. Посоветуйте, что делать?

Василий КИБАЛЬНИК
Котовск

Дорогой Василий! Ты прыгаешь с места в высоту на 95 сантиметров? Но ведь это результат таких выдающихся волейболистов, как Дмитрий Воскобойников и Иван Бугаенков. Думается, ты чуть ошибся в своих подсчетах. Ведь надо измерять так называемый абсолютный прыжок, то есть подъем центра тяжести тела после прыжка с места при отталкивании двумя ногами. Измеряется такой прыжок прибором заслуженного мастера спорта Абалакова. Ты, видимо, не пользовался прибором, а прыгал с небольшого разбега, доставая какой-либо предмет. Таким способом трудно определить истинную прыгучесть волейболиста.

Посоветую несколько упражнений, развивающих прыгучесть.

Очень полезны ежедневные серийные подскоки с грузом по полтора—два килограмма в каждой руке. Количество подскоков и число серий следует постепенно увеличивать. Первая неделя — 15 подскоков по два раза,



вторая — 20 подскоков по два раза, третья — 20 подскоков по три раза, четвертая — неделя — 20 подскоков по четыре раза.

После каждой серии минутный отдых. Первые два месяца упражняйся каждый день, а потом — два-три раза в неделю. В одну тренировку не следует делать более двухсот подскоков.

Отличные результаты дают так называемый прыжковый бег, прыжки на одной-двух ногах вверх по лестнице, прыжки вниз (с высоты до 1 метра) и тут же, после приземления, вверх. Эффективны тройные и многократные прыжки.

Короче говоря, чтобы хорошо прыгать, нужны сильные ноги, а чтобы ноги были по-настоящему сильными, нужно прыгать.

Евгений АЛЕКСЕЕВ,
заслуженный тренер СССР

Дриблинг сидя

Уважаемая редакция! Состязались баскетболисты на первенство города Ровеньки. На последних минутах матча игрок, ведущий мяч, упал и, сидя на полу, продолжал дриблинг. Судья зафиксировал ошибку. Прав ли он? И еще. За чем следит каждый из арбитров во время завершения атаки, если один судья находится за лицевой линией, а другой в поле?

В. ТРЕТЬЯКОВ
Ровеньки,
Луганская область

1. Играть мячом сидя или лежа разрешается, если баскетболист не нарушает правил ведения мяча. Например, не задерживает мяч одной или обеими руками.

2. Обычно арбитр, находящийся за лицевой линией, следит за действиями баскетболистов, непосредственно атакующих кольцо, а судья в поле наблюдает за игроками, передвигающимися без мяча. В матче возникает множество различных ситуаций, и судьи должны внимательно следить за действиями каждого игрока, своевременно фиксировать нарушения правил.

Н. ШАРГАНОВ,
судья международной категории



ХОККЕЙ ПРОСИТСЯ НА ТРАВУ...

Играют ли на просторах нашей необъятной страны в травяной хоккее? Есть ли в городах и селах на советской земле игровые команды и любители летнего хоккея?

Взгляните на фотоснимок. На нем запечатлен эпизод матча хоккеистов, сыгранного в июле нынешнего года в Воронеже. Этот город ныне по праву можно назвать застрельщиком развития травяного хоккея в нашей стране. Когда-то, в 1955—1957 годах, в Воронеже игрой клюшками и плетеным мячом на траве увлекались студенты, были неплохие команды, тренеры, судьи, игровой инвентарь. Воронежцы трижды в матчах соперничали со сборной СССР, существовавшей в те годы. И представьте себе, увлеченность новой игрой не угасла в Воронеже до сих пор. Поклонники травяного хоккея добрый десяток лет хранили и сложившиеся уже традиции, и опыт общественных тренеров и судей, и даже клюшки и мячи.

Когда Федерация хоккея СССР дала летней разновидности игры путевку в жизнь, Воронеж оказался единственным в стране городом, где сразу последовали практические дела. Еще в сентябре прошлого года в городе были созданы две команды, отвергнута сезонность занятий и начата круглогодичная тренировка.

Примеру воронежцев хотели бы последовать поклонники хоккея во многих других городах. Отовсюду идут вести о желании развивать летний хоккей, поставить эту спортивную игру на службу здоровью советского народа.

С берегов Енисея, из Красноярска, пишут о намерении превратить травяной хоккей в массовую спортивную игру. Намечено уже в нынешнем году разыграть по упрощенным правилам первенства городов края, а осенью собрать сильнейшие команды на краевой чемпионат. Красноярцы подсчитали, что на первое время им нужны две тысячи клюшек и двести мячей. Замысел большой, намерения добрые, а удастся ли все это осуществить?

Всерьез взялись за развитие хоккея на траве спортивные организации Армении. Президиум Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций Армянской ССР принял по этому поводу специальное решение. Для обучения и тренировок хоккеистов в республике

оборудуются спортивные базы, идет подготовка к открытым соревнованиям на первенство Еревана, в спортивной школе молодежи открывается специальное отделение травяного хоккея с шестью учебными группами, будут проведены семинары для подготовки тренеров и судей. Дело только за клюшками и мячами.

Встревонен Минский областной совет «Динамо»: много молодежи хочет заняться хоккеем на траве, этим олимпийским видом спорта, но нет инвентаря, нет правил игры. Динамовцы убедительно просят посоветовать им или посодействовать приобрести «хотя бы 5 экземпляров правил, четыре комплекта формы для команд и особенно клюшки и мячи».

Травяной хоккеем заинтересовал и мастеров ледяного хоккея. Команды СКА Свердловска и Хабаровска, зимой оспаривающие первенство страны по хоккею на льду с мячом, выразили готовность участвовать летом в состязаниях на траве, но с одной оговоркой: «Если будет инвентарь».

Действительно, где приобрести клюшки и мячи? Производство клюшек поручено фабрике спортивного инвентаря в Мунчаеве. Эта фабрика обещает к августу изготовить первые две тысячи клюшек. Но это и в малой степени не удовлетворяет запросов. Как же командам успеть подготовиться к первым всесоюзным соревнованиям, намеченным на август?

Внушает беспокойство и отсутствие правил игры. Издательство «Физкультура и спорт» собирается напечатать правила тиражом всего 2 тысячи экземпляров. Но повидется ли эта весьма нужная брошюра в продаже до конца лета?

Во второй половине июня в Воронеже на всесоюзный тренировочный сбор съехались 20 тренеров и 25 судей. В их числе тренеры ведущих команд мастеров ледяного хоккея. Все тренеры и судьи сдали зачеты по правилам травяного хоккея, ознакомились с техникой и тактикой новой игры, участвовали в двусторонних играх. В заключительном матче команда тренеров со счетом 2:0 обыграла команду судей. Единоборство соперников из этого матча вы видите на снимке. А. Баталов, тренер «Труда» из Куйбышева, выигрывает поединки у А. Агаева, судьи из Бану.

Дворец на Урале

Прекрасный подарок получила молодежь Первоуральска. На стадионе Ново-трубинского завода воздвигнута еще одно замечательное спортивное сооружение — Дворец спорта. На его арене в ближайшее лето или зимнюю стужу смогут тренироваться и соревноваться представители многих видов спорта: баскетболисты и волейболисты, борцы и штангисты, фигуристы и хоккеисты. Холодильные установки быстро превращают арену в поле искусственного льда.

Трибуны Дворца в дни соревнований вместят более двух с половиной тысяч зрителей, а концерты во Дворце смогут слушать 5 тысяч любителей музыки. Ведь спортивная арена на это время превратится в партер концертного зала.

Первыми опробовали лед под сводами нового Дворца хоккеисты команды «Уральский трубник». Они надеются, что предстоящей зимой сумеют чаще радовать своих земляков победами в чемпионате страны. Так и сбудется, если хоккеисты не пожалеют времени и усилий для совершенствования спортивного мастерства.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Игры и тренировки с мячом входят в программу дня загородного спортивно-оздоровительного лагеря юных пионеров Пролетарского района Москвы. Посмотрите, с какой увлеченностью совершенствуются в ведении мяча юные баскетболистки детской спортивной школы общества «Юность». Отдыхая в этом чудесном живописном зеленом уголке Подмосковья на берегу Клязьмы, школьная детвора за время летних каникул прибавит себе и здоровья и спортивного умения.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Сельское футбольное раздолье. Фотоснимки А. ВОЧИННИНА

Подписку на журнал

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

принимают все отделения связи и организаторы подписки на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах и воинских частях повсеместно и БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ

О любом случае отказа в подписке напишите в редакцию, указав где, когда и кто не принял подписки.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

с сентября до конца года — 1 руб. 20 коп.

Главный редактор А. П. Чернышев.

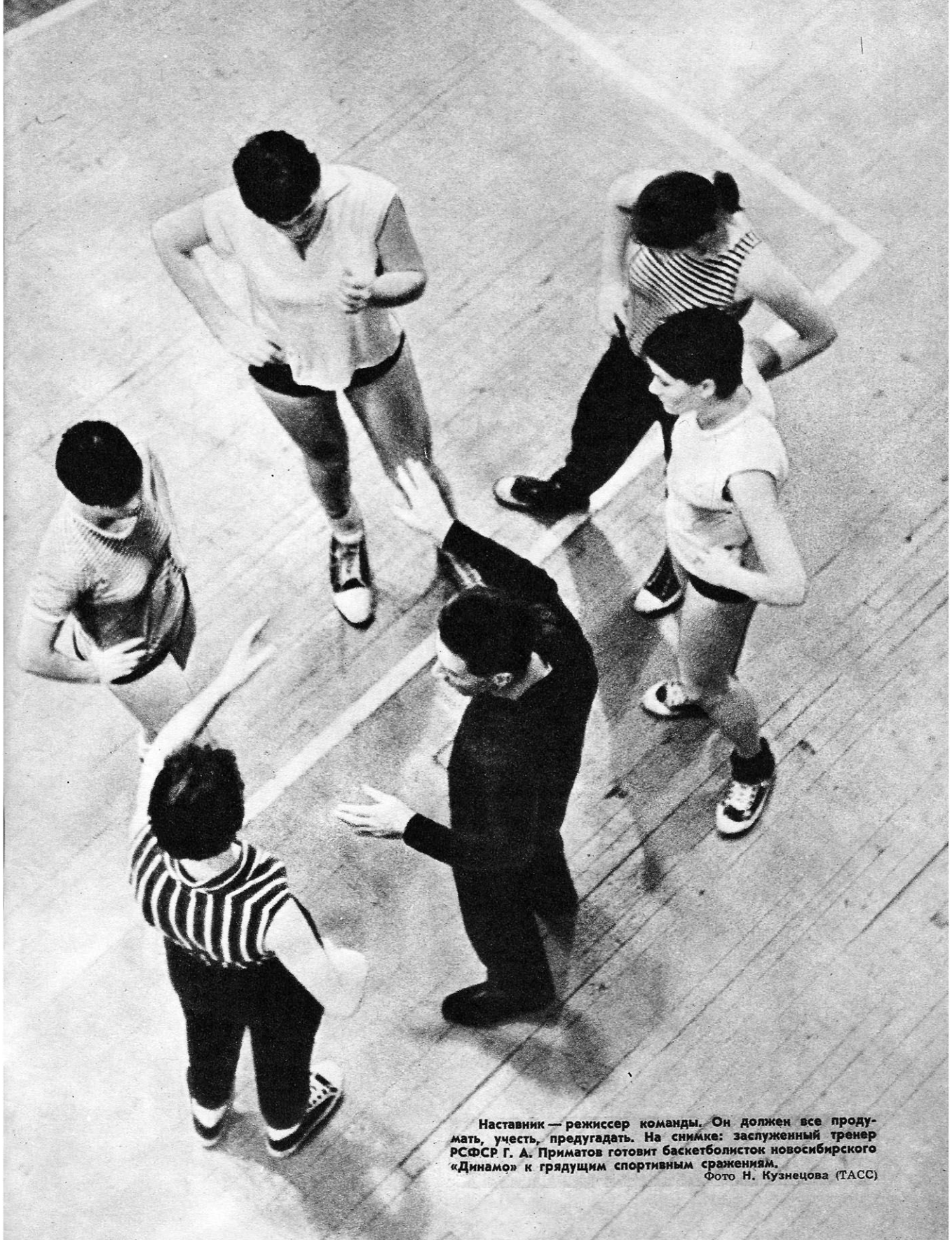
Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, А. В. Галицкий, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, Ю. А. Метаев (ответственный секретарь), Г. С. Модой, К. В. Рабинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суллов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. 99-82-44 и 99-99-26. ЕА00041, З. 386. Тираж 250 000.

Сдано в набор 4 июня 1968 г. Подписано к печати 27 июня 1968 г. 60×90¹/₁₆, 4 п. л. + 1 п. л. Уч.-изд. л. 7,53.

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. г. Калинин, проспект Ленина, 5.



Наставник — режиссер команды. Он должен все продумать, учесть, предугадать. На снимке: заслуженный тренер РСФСР Г. А. Приматов готовит баскетболисток новосибирского «Динамо» к грядущим спортивным сражениям.

Фото Н. Кузнецова (ТАСС)



70875
Цена 30 коп.